

Le 01-01-1970

Festival Cinemed : Trésors de la Cinémathèque française 2 films

## Festival Cinemed : Trésors de la Cinémathèque française 2 films



Type de Spectacle : **Cinéma**

Public : **Tout public**

Duree : **1h**

### Fièvre

France - 1921 - 43 mn - Réalisation : Louis Delluc - Scénario : Louis Delluc - Image : Alphonse Gibory, Georges Lucas - Interprétation : Ève Francis, Edmond Van Daële, Elena Sagrary, Gaston Modot, George Footit, Yvonne Aurel, Solange Sicard, Andrew F. Brunelle, L. V. de Malte, Lili Samuel, Noémi Scize, Léon et Jean Moussinac, Louis Aragon - MUET  
Louis Delluc

Né en 1890, mort en 1924, il fonda en France la critique indépendante et les ciné-clubs. S'il mourut trop jeune pour donner sa pleine mesure comme réalisateur, il fut un remarquable scénariste utilisant l'unité de lieu et de temps, l'atmosphère, les retours dans le temps, les notations psychologiques. Comme animateur et théoricien il groupa autour de sa personnalité l'école impressionniste française (Gance, L'Herbier, Germaine Dulac, Jean Epstein). Ses films : Fumée noire (1920), Le Silence (1920), Le Tonnerre (1921), Le Chemin d'Ernoa (1921), Fièvre (1921), La Femme de nulle part (1922), L'Inondation (1924). Depuis 1937, chaque année en décembre, le prix Louis-Delluc récompense le meilleur film français sorti p

Marseille, vieux port

France - 1929 - 10 mn - Réalisation : László Moholy-Nagy - MUET

László Moholy-Nagy

Peintre, sculpteur, photographe, cinéaste, scénographe, architecte d'intérieur et designer, graphiste et typographe, Moholy-Nagy (né en 1895 en Hongrie, mort en 1946 à Chicago) est avant tout un théoricien de l'art et un brillant pédagogue. Influencé par les films de Walter Ruttmann, Viking Eggeling et Hans Richter il explique qu'il "vise à utiliser la lumière comme facteur formel primaire, qui crée l'espace et le mouvement, et élimine la perspective centrale de la photographie". Ses films : Marseille, vieux port (1929), Ein Lichtspiel schwarz weiss grau (1930), Berliner Stilleben (1931), Tönendes ABC, Gross-Stadt Zigeuner (1932), Architects' Congress (1933), Lobsters (1935), The New Architecture and the London Zoo (1936).