



FORMATION Culture et Sport Solidaires 34



La culture et le sport : des outils du travail social

Une méthodologie pour une mise en œuvre efficace.

Programme détaillé session

Enjeux de la formation

La loi d'orientation de juillet 1998 évoque « le droit à l'égalité des chances par l'éducation et la culture » et considère « l'égal accès de tous, tout au long de la vie, à la culture » comme l'un des droits fondamentaux, après la nourriture et les soins.

Se rendre à un spectacle, un musée ou une manifestation sportive est un premier pas dans l'insertion ou la réinsertion. Ces sorties, tout comme la participation à des ateliers de pratique culturelle et sportive, contribuent à surmonter le sentiment d'exclusion, à éveiller le sens critique des personnes les plus démunies et à redonner de la confiance en soi.

Pour le travailleur social, associer la médiation culturelle à l'intervention sociale suppose un état des lieux de son approche personnelle de la culture.

Le travailleur social familiarisé avec le théâtre, la musique, l'opéra, le cinéma, les arts plastiques et le sport sera prêt à accompagner avec plus d'acuité la préparation et le suivi d'une sortie, à mettre en place des ateliers d'information sur les spectacles proposés, à envisager des pratiques artistiques et sportives avec son public.

Notre formation est assurée depuis 16 ans par des artistes et des professionnels de la médiation au sein des lieux de diffusion culturelle (théâtre, opéra, musée, médiathèque, etc.) et de structures sportives, avec la constante volonté d'associer le savoir théorique à la pratique.

v.01/2021

Public :

Professionnels du champ social, sanitaire et médico-social salarié(e) ou bénévole.

Prérequis :**Tarif :**

1150€ TTC Éligible aux financements

Durée 44h :

10 modules / 10 demi-journées + accompagnement individuel et travail distanciel de septembre à décembre.

Validation

Une attestation de formation.

Objectif :

Fournir les repères nécessaires, à travers une méthodologie, pour mieux appréhender le monde de la culture et du sport.

Acquérir des outils pour concevoir des projets culturels adaptés aux caractéristiques des publics.

Objectif opérationnel :

À l'issue de la formation, les stagiaires seront capables :

De comprendre le secteur culturel sur le territoire, les principales structures, acteurs et dispositifs à destination du champ social.

Comprendre les missions des structures culturelles et sportives dans l'accès à la culture et saisir leur mode de fonctionnement.

Identifier les interlocuteurs au sein des structures culturelles pour la mise en place d'outils de médiation autour d'un projet d'insertion

De maîtriser le dispositif Culture et Sport Solidaire 34

Module 1 : introduction / une définition de la médiation culturelle

Découvrir la médiation culturelle avec Emmanuelle, médiatrice culturelle au domaine d'ô. À partir de vos représentations, elle affmeta la définition de la « médiation culturelle », exposera son rôle et son enjeu dans le champ social.

Aborder les outils de médiation culturelle dans l'accompagnement des publics spécifique à l'aide d'outil mis à disposition, d'exercices pratiques et une présentation de saison.

Vous visiterez les coulisses du domaine d'ô pour vous approprier les lieux et préparer vos futurs sortis.

Module 2 : méthodologie de l'approche du projet culturel, les principaux concepts de la médiation :

Définir la notion de méthodologie de projet culturel dans le champ social avec Élodie du CEMEA. Comprendre les différentes étapes de construction : concevoir, piloter et évaluer un projet et savoir les adapter aux spécificités de vos structures sociales. Vous travaillerez à partir de vos projets et chacun sera guidé en fonction des besoins par Élodie qui partagera son expertise.

Module 3 : Approche sensible du théâtre

Découverte du fonctionnement d'un théâtre public repère historique, artistique et règlementaire avec Frantz le directeur du théâtre JenVilar. Il vous aidera à comprendre les missions d'un théâtre public. Visiter guidée des lieux avec Maguelonne chargée des publics . Elle nous présentera également les dispositifs d'accompagnement et les outils de médiations autour du théâtre (la petite scène, création partagée). Pour finir avec le témoignage d'une participante de projet création partagée ou d'une artiste.

Module 4 - Approche sensible de la musique classique – opéra :

Comprendre le fonctionnement d'un opéra national repère historique, artistique et règlementaire avec Mathilde la médiatrice culturelle de l'opéra national de Montpellier. Elle vous présentera les dispositifs d'accompagnement et les outils de médiations autour de l'opéra suivi d'un visitent des lieux.

Utiliser le chant lyrique comme outil de médiation avec Vincentle chef de chœur.

Par sa pédagogie et son talent il fera de vous de futurs chefs de chœur au sein de votre structure ou de moins en suscitera l'envie. Vous assisterez également une répétition d'opéra commenté.

Module 5 - Approche sensible de la danse

Comprendre le fonctionnement et les missions de Montpellier Danse son histoire avec Sophie votre interlocutrice privilégiée et chargée des publics spécifiques et associatifs. Elle vous fera une visite commenter des lieux , l'Agora, cité internationale de la danse. Elle nous présentera les dispositifs de médiation à destination des publics spécifiques.

Expérimenter la pratique de la danse contemporaine avec un chorégraphe en résidence à Montpellier Danse (travail sur la notion d'espace, d'équilibre, d'appuis ...).

Module 6 – À la découverte du musée

Comprendre le fonctionnement et les missions d'un musée municipal et connaître les dispositifs de médiation à destination des publics spécifiques avec l'intervention du médiateur culturel au musée Fabre Jean-Noël dans l'auditorium du musée.

Aborder la méthodologie de lecture d'une œuvre d'art. Mise en situation avec la pratique de l'outil de médiation «sens du détail» encadré par une guide conférencière. Cet exercice vous amènera à visiter certaines salles du musée.

Module 7 - Lecture publique

Comprendre le fonctionnement et les missions d'une médiathèque départementale avec Guillaume bibliothécaire référent en charge des publics spécifiques. Il vous fera une présentation :

- de la Médiathèque Départementale : historique, missions, réseau, collections et outils de médiation.
- Panorama de la littérature pour les ados et les préados. Les maisons d'édition, les collections. Ce panorama est susceptible d'être modifié selon les publics représentés par les travailleurs sociaux.
- Utiliser le livre comme support de médiation : quelques idées d'animation.
- Approche de la lecture sur supports numériques.
- Visite de la Médiathèque Centrale de Pierresvives ou comment aborder un équipement culturel complet.

Module 8 - Sport au sein de la cité

Comprendre le fonctionnement des structures sportives avec une présentation et explication du système sportif français, l'organisation au niveau de l'état, des fédérations et des collectivités territoriales.

Comprendre le fonctionnement et les missions d'Hérault Sport. Un éducateur spécialisé vous présentera les dispositifs existants, les projets en cours de réalisation, le bilan annuel pour construire votre boîte à outils. Vous visiterez également les locaux de stockage du matériel de sport mis à disposition pour l'organisation de vos événements sportifs.

Module 9 - Cinéma / Audiovisuel

Comprendre la place du cinéma dans la société et les missions d'Occitanie film et connaître les dispositifs de médiation à destination des publics spécifiques avec un échange et une présentation de la médiatrice culturelle Amélie Boulard.

Utiliser l'image comme support de dialogue : l'éducation à l'image. À partir d'un court métrage, vous apprendrez la lecture et l'analyse d'une séquence vidéo comme outil de médiation avec une formatrice d'éducation à l'image spécialisée dans l'approche sociale.

Module 10 – Synthèse et pratique

Analyse et synthèse des outils de médiations découvertes dans les différents secteurs culturels et sportifs abordés dans le parcours.

Différencier les dispositifs à l'égard des besoins du projet porté par le stagiaire

Évaluer l'avancer de la construction de son projet

Mettre en lien avec le dispositif de CSS³⁴ et des partenaires sur le territoire

Après avoir fait le tour d'horizon des possibilités de projets culturels et sportifs au second semestre, un bilan est fait avec Elodie du CEMEA sur l'avancement des projets de chacun. Cela permet de conscientiser son évolution entre le module 1 et le module 10. Faire un retour d'expérience au groupe et ajuster son projet. Le point est fait également sur l'aspect technique d'un projet, les financements existants et les contacts utiles.

L'après-midi est consacré à l'évaluation avec le référent pédagogique.

D'une part nous abordons l'évaluation des acquis par une autoévaluation et ensuite par un brainstorming afin de mesurer les nouvelles compétences acquises. L'intelligence collective est amorcée pour continuer à s'approprier les notions utilisées, clarifier certains aspects et apporter des solutions à chacun des stagiaires et s'enrichir les uns les autres.

La suite de la formation continue avec un accompagnement individuel avec le référent pédagogique et l'équipe de l'association de Culture et Sport Solidaires 34.

Suivi et évaluation :

Un référent pédagogique de l'association Culture et Sport Solidaires 34 accompagne le groupe tout au long de la formation. Il est garant du bon déroulement des modules, de la cohérence des attendus spécifique des stagiaires, des objectifs opérationnels et le continue. Il a le rôle de régulateur et facilitateur. Il participe à l'animation des séances et des temps d'appropriation des acquis des stagiaires à la fin de chaque séance.

Séance réflexive à la fin de chaque module.

Il procède à l'évaluation des acquis durant le module synthèse et pratique.

Moyens pédagogiques :

Ressources documentaires, rencontre avec les experts, immersion dans les lieux, salle de réunion, salle de répétition, tableau blanc, vidéo projecteur, livret du stagiaire, exercice de mise en situation, atelier de pratique.

Atelier de pratique chant lyrique, danse contemporaine, lecture d'œuvre picturale et audiovisuelle, assister à des répétitions et visites guidées.

Parcours pédagogique formation de Culture et Sport Solidaires 34

Avant le présentiel :
documentation à explorer

Pendant le présentiel :
immersion dans les lieux



Après le présentiel :
suivi individualisé des projets par le référent pédagogique et mise en lien avec le dispositif Culture et Sport Solidaires 34