

## Les ateliers de pratique artistique et sportive

En 2023, nous confortons notre positionnement dans la lutte contre l'exclusion culturelle et sportive. C'est dans le cadre de l'insertion sociale, que s'inscrit l'accès à la pratique artistique et sportive que nous développons. Culture et Sport Solidaires 34 défend et affirme que l'accès à la pratique artistique et sportive est un levier à part entière de l'accompagnement social.

L'Association est aujourd'hui bien identifiée dans son action destinée à la pratique. Ces ateliers s'inscrivent bien dans les projets associatifs ou d'établissements. En 2024, plus de dix ateliers sont d'ores et déjà programmés sur l'ensemble du département.



En 2023 et ce pour la dixième année consécutive, Culture et Sport Solidaires 34 développe et coordonne son programme d'ateliers de pratique artistique et sportive. Ce troisième panneau de notre triptyque est reconnu par

le réseau social, médico-social et sanitaire du département de l'Hérault. En octobre de chaque année, nous envoyons un appel à projet à l'ensemble de notre réseau. Nous rassemblons les « envies », les « désirs » de pratiques des publics qui sont exprimés par l'intermédiaire des professionnels du social. Nous analysons, dans le courant du mois de novembre, les demandes afin d'établir un programme N+1. Nous adressons nos réponses aux partenaires sociaux en novembre. Dans le même temps, nous nous inscrivons dans les appels à projets de la Région, de la Politique de la Ville (différents sites du département) ou de la CPAM notamment, qui nous a apporté son soutien financier en 2023 pour la conduite d'ateliers auprès de personnes handicapées. Notre engagement dans la mise en œuvre d'un projet d'atelier est ferme. Débute la conception, l'ingénierie et la recherche de financement pour l'exercice N+1.

Nous poursuivons notre engagement dans une démarche de remobilisation et d'insertion en développant des ateliers de pratique artistique auprès de ces relais sociaux et médico-sociaux. En 2023, fort de dix années d'expérience, nous avons mis en œuvre 10 ateliers variés : publics, localisations, objectifs, disciplines artistiques. Soucieux de réaliser un bilan objectif, nous nous sommes attachés à retranscrire les retours des intervenants, des travailleurs sociaux et des participants. Nous demandons un bilan artistique, sportif et pédagogique d'une part, aux intervenants et, d'autre part, un bilan éducatif ou social aux professionnels du social.

Ateliers de pratique artistique et sportive programmés en 2023

	Ville	Structure	Pratique	Public	Intervenant
1	Montpellier	GEM Rabelais	Chant choral	Adulte handi	Joel Rhino
2	Capestang	Oustal de Sésame	Fresque	Ados autistes	Arancha Tejedor
3	Marsillargues	CCAS Centre socio culturel	Fresque	Ados	Bombing Colors
4	Pinet	CCAS	BD	Ados	C Comme un lundi
5	Montpellier	Cité Citoyenne	Théâtre	Enfants/ados	Penelope Marcin
6	Baillargues	Adoma L'alternance	Padel	Jeunes adultes	TC Baillargues
7	Montpellier	CHU La colombière	Théâtre	Adultes	Anna Zamore
8	Lunel	MLJPC	Manga	Ados	Leen (Tengu Editions)
9	Clermont l'hérault	Terre-Contact	Arts plastiques	Adultes	Kevin Cabaret
10	Montpellier	Gammes Issue Sao	Danse	Adultes	Violeta Rodriguez

	Nombre de Participants
Enfants (1 à 12 ans)	25
Adolescents (12 à 25 ans)	31
Adultes (25 à 60 ans et +)	45
Personnes en situation de handicap	32
<b>TOTAL</b> pour 10 ateliers	<b>101</b>

## Disciplines artistiques

Photographie - Gravure - Opéra  
Marionnettes - Graff Street Art - Arts  
Plastiques - Musique - Chant - Cirque  
Danse - Théâtre - Vidéo - Conte - Écriture  
Batucada - Mangas - Mosâïque - Slam  
Bande-dessinée - Art recyclé  
Calligraphie - Kamishibai

## Disciplines sportives

Escalade - Joëlette - Handball - Voile  
Marche nordique - Natation synchronisée  
Basketball - VTT - Renforcement  
musculaire - Gym douce - Yoga - Futsal  
Krav-Maga - Gym dance - Boxe  
Tambourin - Padel - Équitation



## CHRONOLOGIE DU PROGRAMME DES ATELIERS DE PRATIQUE

### SEPTEMBRE

Ouverture du programme N+1 auprès des partenaires sociaux, médico-sociaux, sanitaires et éducatifs

Lancement de notre newsletter : Appel à vos propositions

### OCTOBRE

Commission de sélection des ateliers de pratique N+1

Accord donné aux partenaires sociaux, médico-sociaux, sanitaires et éducatifs dont la proposition a été retenue pour l'année N+1

### NOVEMBRE - DECEMBRE

Rencontre entre les partenaires retenus et les intervenants au siège de CSS34 : Ingénierie et signature des conventions

Recherche de financements par CSS34 (NCV, Région, Drac, CPAM...)

### DECEMBRE et JANVIER

Rédaction du bilan ateliers N-1 par CSS34

Début de la mise en oeuvre du nouveau programme d'ateliers de pratique

### De FEVRIER à AOUT

Suivi de terrain des ateliers de pratique en cours

Collecte des bilans pédagogiques artistiques et sportifs ainsi que des bilans éducatifs et sociaux

### De SEPTEMBRE à DECEMBRE

Suivi de terrain des derniers ateliers de pratique programmés  
Un nouveau cycle débute.



## REGLEMENT DE FONCTIONNEMENT DES ATELIERS DE PRATIQUE ARTISTIQUE ET SPORTIVE

### *Preamble*

Culture et Sport Solidaires 34 développe et coordonne un programme d'ateliers de pratiques artistiques et sportives. Ce troisième panneau de notre triptyque d'actions est bien identifié par le réseau social, médico-social et sanitaire du département de l'Hérault.

En septembre nous ouvrons notre programme d'ateliers à l'ensemble de notre réseau social pour l'année N+1. Nous rassemblons les « envies », les « désirs » de pratique des publics qui sont exprimés par l'intermédiaire des professionnels du social.

Nous analysons en commission les demandes afin d'établir un programme. Nous adressons nos réponses aux partenaires sociaux avant fin novembre. Dans le même temps, nous nous inscrivons dans les appels à projets de la Région, de la Politique de la Ville ou de la CPAM notamment.

Notre engagement auprès d'un partenaire social (qui a réglé sa cotisation annuelle) dans la mise en œuvre d'un projet d'atelier est ferme.

Débute la conception, l'ingénierie et la recherche de financement.

Le principe général qui préside à nos ateliers est bien la mobilisation ou la remobilisation grâce à une pratique artistique ou sportive. Nous voulons mettre tout en œuvre pour que la personne est une meilleure considération d'elle-même et se (re)prenne en charge dans une démarche de « faire soi-même » tout en étant accompagnée par un professionnel.

A cet égard, en 2020, l'OMS a reconnu l'art comme bénéfique pour la santé mentale et physique.

De plus, dans ce cadre, proposer une représentation sur scène, une exposition en fin d'atelier ou bien encore penser compétition dès lors que l'on planifie un atelier sport n'est pas pour nous un objectif absolu. Cette hypothèse peut s'envisager, bien sûr, si cela a du sens dans le projet d'atelier que nous co-construisons.

Huit principes fondamentaux régissent nos choix et le cadre de nos interventions :

1. Il ne s'agit pas pour nous de concevoir un atelier relevant de l'animation sociale. Par exemple, si nous nous positionnons sur un atelier de danse en direction de la petite enfance, nous demandons une implication des familles.
2. La dimension **insertion** est au cœur de notre projet. Nous devons identifier le plus précisément possible la valeur ajoutée en termes d'insertion en repérant des critères précis d'évaluation. Dans ce sens, nous signons une convention tripartite dans laquelle est prévue la rédaction d'un **bilan éducatif ou social** émanant du service social accueillant l'atelier, d'une part, et, d'un **bilan pédagogique et artistique ou sportif** écrit par l'artiste ou l'intervenant sportif, d'autre part.

3. L'atelier de pratique doit avoir une ambition **artistique** ou sportive définie, aussi modeste soit-elle.
4. Culture et Sport Solidaires 34 se donne la possibilité d'intervenir dans le cadre d'une demande d'atelier seulement si l'objectif principal, clairement défini, est l'amélioration des facultés socio-relationnelles des publics concernés.
5. L'atelier de pratique artistique ou sportive doit être le fruit d'une co-création avec Culture et Sport Solidaires 34. Le partenaire social est à l'origine du projet et notre association l'accompagne dans la réalisation : proposition d'un intervenant, financement, ingénierie. Nous ne prenons pas financièrement en charge un atelier préexistant pour lequel il manque une source de financement. De la même manière, nous ne prenons pas en charge, au prorata, le salaire d'un(e) artiste, salarié(e) d'une structure demandant un atelier et se proposant d'y intervenir pour Culture et Sport Solidaires 34.
6. Culture et Sport Solidaires 34 n'a pas vocation première à pérenniser durablement un projet d'atelier de pratique artistique ou sportive. Notre association a pour but d'amorcer une dynamique.
7. L'association ou le service bénéficiaire d'un atelier Culture et Sport Solidaires 34 s'engage à participer financièrement à hauteur de 10 % du coût du projet : c'est pour nous une forme d'engagement mutuel, à l'exception des services des collectivités territoriales finançant déjà l'association.
8. Culture et Sport Solidaires 34 ne s'engage pas dans l'investissement lourd de matériel pour la réalisation de l'atelier (instruments de musique ou équipements sportifs par exemple).

Septembre 2020

-----



## LETTRE D'ENGAGEMENT

Je soussigné(e) :

Responsable de la structure\* :

\* (indiquer la qualité du signataire)

M'engage à ce que les publics soient et demeurent à l'origine et au centre de l'atelier.

M'engage à mettre tout en œuvre afin de mobiliser les publics bénéficiaires dans le cadre de l'atelier de pratique artistique, initié, accompagné et financé par Culture et Sport Solidaires 34.

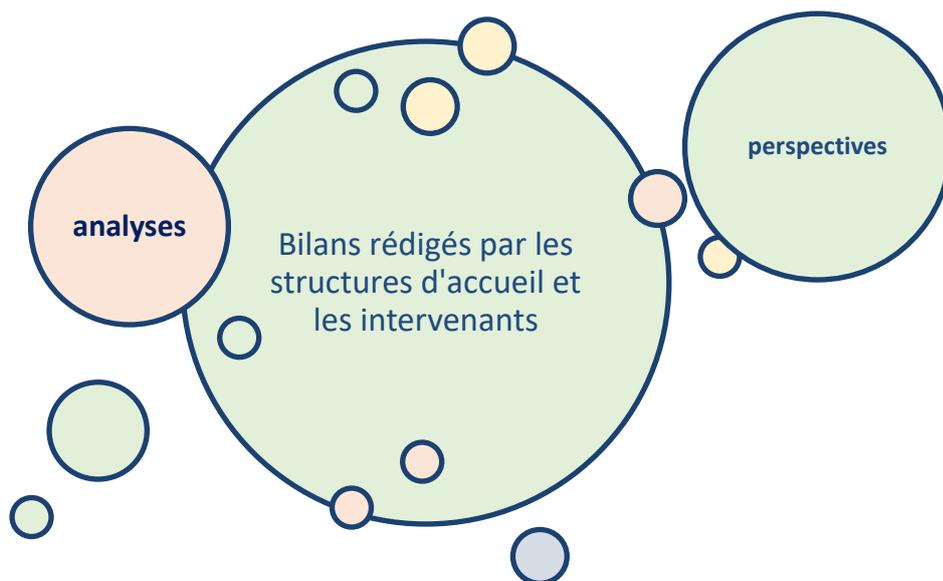
M'engage à accueillir dans les meilleures conditions, l'intervenant(e) artistique proposé(e) par Culture et Sport Solidaires 34.

M'engage à désigner deux professionnel(le)s (ou bénévoles) référent(e)s en charge du suivi de l'atelier et des publics participants.

M'engage à permettre la réalisation de cet atelier au cours de l'année civile 2022.

Fait en deux exemplaires à \_\_\_\_\_ le

Signature



# BANDE DESSINEE

Structure : CCAS de Pinet et Service Jeunesse de la Ville de Pinet

Intervenant : Jean-Christophe Lopez

Public : pré-adolescents

Lieu : Ville de Pinet

Nombre de participants : 10

Période : Vacances de printemps 2023

Bilan social et pédagogique réalisé par Stéphanie Agramunt, Adjointe aux affaires sociales  
Mairie de Pinet

Cet atelier a permis d'éveiller la curiosité des enfants, travailler leur imaginaire et les ouvrir à la culture. Certains enfants se sont découverts une passion.

Grace à la mini exposition tous les enfants ont pu être mis en valeur et partager leurs expériences avec les parents, grands-parents et élus de la commune. Une autre exposition va être programmée afin que tous les Pinétois découvrent le travail de nos jeunes artistes.

La BD Fanzine va être également consultable à la Médiathèque du village.

La disponibilité de Jean-Christophe ainsi que son professionnalisme à permis tout cela.

Nous sommes ravis de cette expérience, les parents et enfants nous demandent si nous allons renouveler l'expérience preuve du succès.

Un grand merci à tous, à très bientôt.

Bilan de Jean-Christophe Lopez, artiste bande-dessinée

Nous venons de terminer l'atelier Bande dessinée à Pinet.

Je tenais à remercier tout particulièrement les bénévoles qui se sont impliqués dans cette activité culturelle et qui ont permis sa réussite. 9 enfants ont participé à l'atelier sur la semaine.

Chacun a pu découvrir les techniques de réalisation d'une bande dessinée et ses différentes étapes.

Ils ont pu réaliser lors de cette semaine, deux bandes dessinées autour de deux thèmes différents mais qui se regroupaient : la maison hantée et le grimoire magique.

La contrainte était de garder sur ces deux pages les mêmes personnages.

Accompagnés de leur BD, ils ont réalisé pour chacune d'elles une couverture avec un titre pour chacune des histoires.

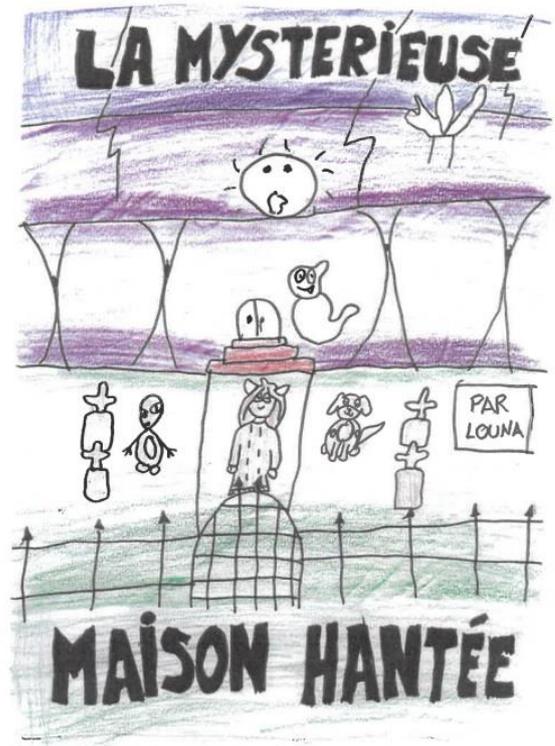
Enfin chacun a pu dessiner son « autoportrait ».

Toute cette matière a permis le samedi de faire un atelier « Fanzine » et d'imprimer en couleur un petit album de BD pour chacun des participants.

Il est prévu, Jérémie, de vous envoyer un exemplaire de cet album au CSS34.

L'atelier s'est terminé par une exposition des planches de BD et de la remise par M. le Maire, les élu(e)s et les bénévoles du petit album BD.

Encore merci pour cette belle expérience faite de rencontres et d'émotions.



*Planches de bandes dessinées réalisées par des pré-adolescents de la Ville de Pinet*



# LE MAGIQUE MONDE DE



# LA MAISON HANTÉE !

PAR EANNA

# THEÂTRE

Structure : Cité Citoyenne

Intervenant : Pénélope Marcin

Public : pré-adolescents

Lieu : Maison pour Tous l'Escoutaire – quartier Prés d'Arènes

Nombre de participants : 8

Période : premier semestre 2023

Bilan d'Abdelaziz Bengaraa, Référent du projet

L'association CITE CITOYENNE est signataire, avec la CAF, d'une convention de prestation de service dénommée CLAS. Ce dispositif est un des leviers en matière de soutien à la parentalité et de prévention à l'échec scolaire. Dans ce cadre, CITE CITOYENNE propose un programme d'appui à la scolarité en direction des enfants scolarisés dans le quartier prioritaire de la ville de Montpellier (Près d'Arènes). Ce programme se décline en plusieurs actions qui s'articulent avec les objectifs poursuivis par la prestation de service CLAS.

Afin de compléter son engagement dans ce dispositif, CITE CITOYENNE a proposé de présenter une pièce de théâtre en fin d'année scolaire dans le cadre de la fête du quartier saint martin et du 40ème anniversaire de la maison pour tous l'Escoutaire (Etablissement d'accueil du CLAS). Cet objectif suppose l'initiation des élèves (suivis dans le cadre du CLAS) à la pratique du théâtre, le choix d'une pièce et l'entraînement (répétition) régulier jusqu'à la fin de l'année scolaire.

Dans le cadre de la convention d'atelier de pratique cosignée par CITE CITOYENNE et CULTURE ET SPORT SOLIDAIRES 34, les élèves ont bénéficié de l'accompagnement artistique de Mme Pénélope Marcin. Elle a mis en place un atelier de théâtre qui s'adressait à deux groupes d'élèves par alternance. Progressivement, le groupe des collégiens n'a pas bien adhéré au projet pour des raisons propres à leur rythme de scolarité. Par contre le groupe des primaires ont montré plus d'intérêt et d'investissement dans les ateliers successifs. Ils ont apprécié la méthode de travail de Pénélope qui a su gérer l'évolution de cet atelier en collaboration avec les 2 référents de l'association.

Nous sommes satisfaits du professionnalisme et de l'engagement de Pénélope auprès de notre public. L'efficacité de son travail a permis aux enfants de présenter la pièce de théâtre avec un grand succès.

Vu la réussite de ce projet, nous souhaitons renouveler cette expérience pour l'année prochaine.

Le mot de la comédienne Pénélope Marcin :

Objectifs :

- les participants apprennent à s'exprimer en public
- acquérir de techniques pour faire face au stress, des techniques pour mémoriser, ainsi que des
- techniques de communication (bases organiques de la voix)
- étayer leur connaissance sur les valeurs de la République et la citoyenneté.

A chaque séance, les enfants ont eu l'occasion de prendre la parole, et faire échange de leurs ressentis. Les enfants gagnent en confiance du fait de se voir valorisés dans leurs interventions et dans leurs processus d'apprentissage.

Les séances ont été organisées sur trois axes distant et un temps de travail (fort)

Corps, Voix et Emotions :

A chaque séance les enfants ont joué des jeux qui leur faisait bouger et s'exprimer avec leur corps. L'exercice des animaux entre autres a eu beaucoup de succès.

Après nous faisons des exercices ludiques où l'on travaille la voix comme sont "le Vrai chef d'orchestre", ou "l'imitation".

Ensuite nous finissons notre travail de préparations avec des exercices d'émotions. Les enfants ont appris les six émotions de base : la tristesse, la colère, la joie, le dégoût, la honte, la peur.

Finalement nous travaillons sur la mise en scène du "La Présidente et ses Ministres"

Adaptation :

Au début nous avons pensé faire un atelier ados-enfants, rapidement je me suis aperçu que les adolescents rejettent franchement cette idée de travailler avec les enfants, donc j'ai fait des essais en divisant les groupes: un groupe ados, et un groupe enfants.

Depuis cet arrangement les enfants se sont amusés beaucoup dans le cours.

Cependant les adolescents n'ont pas voulu s'investir dans le travail, et avaient plutôt une envie de saboter le cours. Après quelques séances les groupes adolescents a été supprimé et j'ai allongé le cours des enfants qui ont bien travaillé, tout au long des séances



*Atelier théâtre conçu pour des enfants habitants le quartier Prés d'Arènes de Montpellier*

# DANSE ET COSTUME

Structure : SAO CHRS ISSUE - GAMMES

Intervenant : Violeta Rodriguez

Public : adultes en situation de grande précarité

Lieu : Maison pour Tous Méлина Mercouri

Nombre de participants : 6

Période : printemps 2023

Bilan rédigé par Lysianne Brusson, travailleur social

En tant que meneuse de ce projet, j'ai été très heureuse de rencontrer et travailler avec Violeta! Elle a été parfaite face à nos publics, ici mélangés (où j'y ai intégré ma collègue Maïtena) dans la mesure où il est difficile de les mobiliser dans le temps. Violeta a su faire preuve d'une véritable adaptation avec des ateliers tenant compte de chacune des personnes et de leur problématique.

Il y a eu tellement de belles énergies et une incontestable reconnexion à soi-même, grâce à l'expression corporelle et à la créativité de chacune pour la confection du costume.

Merci à toute l'équipe de css34 pour la confiance que vous m'avez donné pour ce magnifique projet dansé, qui me manque déjà, mais qui me laisse de merveilleux souvenirs et un rayon de soleil de plus dans mon cœur ! Je transmets ceci d'une participante :

"Lysiane, encore mille mercis de m'avoir proposé cet atelier de danse car il était le bienvenu ! J'ai pu grâce à lui lâcher prise, dans un groupe où aucune attente ne m'était demandée. En guérison depuis décembre 2022 suite à une maladie, l'atelier de Violeta m'a permis de retrouver la femme que je suis. Quelle joie". Belle journée et à bientôt pour d'autres aventures...



*Atelier danse – costume s'inspirant de traditions afro-vénézuéliennes.*

Bilan de la comédienne Violet Rodriguez :

Cet atelier a été consacré à explorer la danse et la création de costumes de manière ludique, libre et collective, en s'inspirant de traditions afro-vénézuéliennes notamment. Cette pratique a été une manière d'activer la créativité de chacun.e, ainsi que d'enrichir et diversifier les relations entre les participant.es. Nous avons également utilisé l'écriture comme expression condensée des états émotionnels, des traits de caractère et des imaginaires de chacun.e. Ces matériaux écrits nous ont permis d'avoir un vocabulaire commun pour nourrir la composition chorégraphique dans l'espace.

Parmi les résultats obtenus, nous avons pu réaliser la totalité des séances prévues dans un environnement bienveillant et joyeux, ce qui a permis aux participant.es de vivre et d'exprimer des sentiments d'épanouissement, de confiance, de joie, de sérénité, de reconnexion à soi. Chaque personne présente aux séances s'est impliquée activement dans l'atelier, par la danse et la fabrication de costumes, contribuant à la confection de cagoules individuelles et d'un costume collectif. Ce costume final est maintenant une ressource réactivable par les travailleur.euses sociaux.ales de Gammes et tout.es les participant.es qui le souhaitent. L'assiduité et le nombre total de participantes n'a pas été au niveau que l'on souhaitait, ce qui nous fait nous questionner sur la durée totale de l'atelier et son étalement des heures dans le temps, les changements d'horaire suite au partenariat avec la MPT, l'interruption pour certaines à cause du Ramadan, ainsi que les complexités de s'accorder aux attentes préalables de participantes avec un public changeant et avec un temps total d'atelier et de préparation relativement court.

Le bilan global de notre part est celui d'une expérience très riche, au niveau artistique et humain ; le regret des participantes de ne pas pouvoir continuer les ateliers en est une preuve.

Bilan de la comédienne Violet Rodriguez :

Cet atelier a été consacré à explorer la danse et la création de costumes de manière ludique, libre et collective, en s'inspirant de traditions afro-vénézuéliennes notamment. Cette pratique a été une manière d'activer la créativité de chacun.e, ainsi que d'enrichir et diversifier les relations entre les participant.es. Nous avons également utilisé l'écriture comme expression condensée des états émotionnels, des traits de caractère et des imaginaires de chacun.e. Ces matériaux écrits nous ont permis d'avoir un vocabulaire commun pour nourrir la composition chorégraphique dans l'espace.

Parmi les résultats obtenus, nous avons pu réaliser la totalité des séances prévues dans un environnement bienveillant et joyeux, ce qui a permis aux participant.es de vivre et d'exprimer des sentiments d'épanouissement, de confiance, de joie, de sérénité, de reconnexion à soi. Chaque personne présente aux séances s'est impliquée activement dans l'atelier, par la danse et la fabrication de costumes, contribuant à la confection de cagoules individuelles et d'un costume collectif. Ce costume final est maintenant une ressource réactivable par les travailleur.euses sociaux.ales de Gammes et tout.es les participant.es qui le souhaitent. L'assiduité et le nombre total de participantes n'a pas été au niveau que l'on souhaitait, ce qui nous fait nous questionner sur la durée totale de l'atelier et son étalement

des heures dans le temps, les changements d'horaire suite au partenariat avec la MPT, l'interruption pour certaines à cause du Ramadan, ainsi que les complexité de s'accorder aux attentes préalables de participantes avec un public changeant et avec un temps total d'atelier et de préparation relativement court.

Le bilan global de notre part est celui d'une expérience très riche, au niveau artistique et humain ; le regret des participantes de ne pas pouvoir continuer les ateliers en est une preuve.



*Violeta Rodriguez habille une danseuse d'un costume conçue lors de l'atelier. Quelques extraits dansés.*





*Moments envolés lors de l'atelier danse avec les résidentes  
du CHRS Gammes – Issue au printemps 2023.*

# THÉÂTRE

Structure : CHU La Colombière – Hôpitaux de jour de Lattes et de la Pompignane

Intervenant : Cie les Grisettes – Anna Zamore

Public : adultes handicapés

Lieu : Maison pour Tous Joseph Ricôme

Nombre de participants : 12 dont 8 patients et 4 infirmières

Période : printemps 2023

Je vous joins ci-dessous un retour co-écrit avec les participants de l'atelier que vous nous avez permis de réaliser.

Comme évoqué déjà dès la restitution, ces retours sont très positifs.

« Du 28 mars au 27 juin 2023 l'hôpital de jour La Clarté a participé tous les mardis aux ateliers théâtre initiés par le CSS34 avec Anna Zamore de la compagnie Les Grisettes et Pascaline CAHUC. Ces dix séances de 2h ont eu lieu à la Maison Pour Tous Joseph Ricôme où une salle était mise à notre disposition.

Tout au long des séances, le groupe « patient » s'est montré constant et assidu. Les patients ont tous verbalisés qu'ils étaient contents d'y participer, qu'ils s'étaient beaucoup investis malgré les difficultés dues à l'apprentissage des textes.

Cet atelier a donc atteint les objectifs fixés avec CSS34 en termes d'ouverture aux autres et relations sociales, de renforcement des facultés cognitives (apprentissage de texte) mais aussi d'expression d'émotions.

La séance finale était une restitution du travail fourni sous forme de scénettes. Malgré le stress, tous ont relevé le défi. Tous souhaitent prolonger cette découverte du théâtre lors d'atelier futur au sein des hôpitaux de jour. »

Au nom des patients et de l'équipe soignante de l'Hôpital de Jour Montpellier SUD, je remercie CSS34 pour son investissement dans la concrétisation de ce projet.

Un groupe de 12 personnes : 8 patient·e·s et 4 infirmières. Une très belle régularité dans la présence et l'implication de chacun·e.



*Un patient du CHU de Montpellier s'exprime publiquement lors d'une restitution d'atelier à la Maison pour tous Joseph Ricôme.*

*C'est un progrès pour la personne.*

Le mot de la comédienne Anna Zamore

Un groupe de 12 personnes : 8 patient·e·s et 4 infirmières.

Une très belle régularité dans la présence et l'implication de chacun·e.

Une très belle atmosphère de confiance réciproque et de motivation.

En bref, une très belle expérience.

Lors des premiers ateliers, nous avons d'abord fait connaissance et nous avons fait groupe. A travers des exercices d'échauffement et de jeux ainsi qu'à travers différentes improvisations. Puis très vite nous avons lu plusieurs scènes afin de choisir celles sur lesquelles chacun·e avait envie de travailler. Puis les dernières séances se sont concentrées sur le travail de scène. Pour finir sur une petite présentation devant 4 invité·e·s privilégié·e·s.

Pendant le travail des scènes, celles et ceux qui ne travaillaient pas avec moi, se retrouvaient avec les partenaires de leurs scènes respectives, pour travailler en autonomie en faisant des italiennes. Sur l'ensemble des ateliers, nous avons travaillé sur le rituel : début et fin des ateliers en cercle, premier exercice de concentration/relaxation, même protocole... Et sur des sorties de zone de confort en faisant des exercices qui pouvaient les impressionner de prime abord mais que ceux ci ont dépassé brillamment. J'ai été à plusieurs reprises agréablement surprise. Par leur réussite, leur motivation, leur progrès... C'était une très belle expérience, très touchante et très agréable.

# ART PLASTIQUE

Structure : Centre social l'Échappée de Clermont l'Hérault

Intervenant : Kévin Cabaret

Public : adultes

Lieu : Centre social l'Échappée

Nombre de participants : 14

Période : printemps 2023

Bilan réalisé par le Centre social l'Échappée – Terre Contact

Rappel du contexte : Suite à l'appel à projet « ateliers de pratiques artistiques 2023 en milieu social » proposé par Culture et Sport Solidaires 34, le centre socioculturel l'Échappée à Clermont l'Hérault a pu bénéficier de l'intervention de Kévin Cabaret, artiste plasticien sur 7 rendez-vous entre mars et mai 2023. Ce bilan fait suite à ces interventions d'une grande qualité artistique.



*Travail précis, papiers découpés et collage.  
« D'ateliers en ateliers, le regard s'affine, les gestes s'affranchissent. »*

Certaines paroles de participants sont citées en italique pour illustrer leur vécu des ateliers.

Public bénéficiaire : adultes fréquentant régulièrement l'Échappée, souvent isolés et bénéficiaires de minimas sociaux.

Objectifs de l'action : - Favoriser la confiance en soi des participants, qu'ils aient une meilleure considération d'eux-mêmes, préalable nécessaire à l'insertion sociale et culturelle.  
- Favoriser les facultés socio-relationnelles des publics concernés et ainsi éviter le repli sur soi. Moyens mis en œuvre : 7 ateliers de pratiques artistiques, soit 21 heures d'intervention au sein du centre socioculturel l'Échappée.

Déroulement des ateliers : On a constaté une évolution rapide entre les premiers ateliers et ceux qui ont suivi : au début, chaque participant était un peu « dans sa bulle », avec une forme de timidité. Il y avait peu d'échanges entre eux et peu de mobilité dans la pièce. Au fur et à mesure des ateliers, le groupe se sent en confiance, entre les membres eux-mêmes et avec l'intervenant. Nous percevons également une entraide de plus en plus manifeste entre les participants : ils échangent leurs magazines, donnent des images trouvées, se déplacent pour voir le travail des autres... Une participante a ramené dès le 2ème atelier des calendriers cartonnés pour le groupe, une autre personne a ramené des chutes de papier de chez elle pour les proposer aux autres. Une banque d'images a été créée à travers une enveloppe collective où chaque participant pouvait se servir. En outre, les consignes successives permettent aux participants de progresser dans la pratique mais aussi et surtout de lever des barrières. A travers certains gestes artistiques (décomposer, découper, tordre une image...) ils s'autorisent à « faire », à « oser »...

Les ateliers permettent d'aller vers des endroits où on ne va pas habituellement : « j'ai aimé être déstabilisé et aller au-delà de ma zone de confort ». Les premiers pas vers une remobilisation sociale, confiance en soi s'installent : « j'ai osé découper, démonter, déconstruire, ça m'a fait un bien fou » L'implication des participants : Avant le démarrage du projet, les participants ont confectionné et décoré une boîte qui a servi pendant tous les ateliers. La plupart des participants sont revenus d'ateliers en ateliers : 8 personnes présentes très régulièrement et 14 personnes ont participé. Les participants sont impliqués, concentrés, peu de personnes font des pauses pendant les ateliers, ils ont du mal à « décrocher ». Un véritable travail a été fourni, cela se ressent sur les productions. Même si l'objectif n'est pas la réalisation esthétique et plastique en elle-même, il y a une belle qualité de création dans les productions réalisées. Par ailleurs, la force du groupe réside également dans sa dimension collective : se rassembler permet de partager un moment, une activité et de trouver la motivation pour sortir de chez soi : « je n'arrive pas à me motiver seule à la maison, là avec du monde, je me régale », « c'est agréable de faire ensemble ».

La capacité d'émancipation et la confiance en soi s'entremêlent. L'art du collage est un levier d'émancipation dans la mesure où la personne devient sujet face à l'image, elle ne la subit plus, elle est active et non passive devant cette image. D'ateliers en ateliers, le regard s'affine, les gestes s'affranchissent. Les participants se surprennent eux-mêmes dans la découverte de leurs propres capacités : « je n'aurai jamais cru pouvoir faire ça » Kévin a su provoquer une rencontre essentielle : celle des participants avec leurs propres ressources tout en bienveillance et sécurité. « J'ai réussi à faire des choses que je n'imaginai pas », « finalement on est capables de beaucoup de choses ». Le fait de garder une chemise où les productions

sont réunies d'ateliers en ateliers permet de constater l'évolution en gardant une trace de chaque atelier : « On voit l'évolution quand on regarde les 1ers collages et ceux de maintenant, j'ose superposer, avant je n'y arrivais pas ». Au fur et à mesure des ateliers, Kévin est de moins en moins sollicité, les participants ont de plus en plus confiance en eux et argumentent leurs choix artistiques. Ils attendent moins l'aval du « sachant » et nous observons Kévin et moi, un partage horizontal des savoirs. Certains participants ont présenté aux autres leur collage, c'est une démarche loin d'être anodine dans la mesure où il faut une confiance en soi ET dans le groupe pour oser montrer et partager son travail.

En quoi le binôme animateur/artiste contribue à la réussite du projet ? En amont du projet, nous avons échangé avec Kévin sur la composition du groupe. Ayant une bonne connaissance du public, j'ai pu apporter quelques éclairages pour s'ajuster au mieux en fonction de chaque personne présente. Dans la co-animation, j'ai pu réexpliquer les consignes de manière individuelle si nécessaire. Une personne ayant des difficultés de compréhension avait besoin d'une attention particulière. De plus, Kévin et moi prenions un temps de bilan après chaque séance pour réajuster si besoin. Nous prenions le temps de réfléchir à la séance suivante en retravaillant les consignes. Enfin, ma présence était importante pour aider des participants dans la création. Certains gestes précis sont difficiles à réaliser pour certains participants pour des raisons de santé : vue qui décline, douleurs à la main... Et après ? L'envie de poursuivre est très présente. Ce projet a déclenché des ambitions pour la suite notamment dans la valorisation des productions. Chaque participant a fait don d'une de ses œuvres à l'Échappée.

Nous allons nous réunir pour réfléchir ensemble à une suite qui pourrait être matérialisée par une exposition au sein de l'Échappée et dans d'autres lieux d'animation de l'association ou auprès des acteurs locaux. Par ailleurs, des personnes souhaitent se réunir à l'Échappée pour continuer à créer et à explorer l'art du collage. Ce projet a insufflé de l'énergie, du désir et de l'appétence culturelle. Un grand merci à l'association Culture et Sport Solidaires 34 pour son soutien sur ce projet et bien évidemment à Kévin Cabaret qui a su (r)éveiller la fibre artistique chez notre public.

Le mot de l'artiste plasticien Kévin Cabaret :

Le rituel de la boîte Une proposition d'intervention artistique de Kévin Cabaret pour le Centre social et culturel L'échappée - Terre Contact avec Culture et Sport Solidaires 34  
Le rituel de la boîte

Sollicité par Culture et Sport Solidaires 34 pour élaborer des interventions de pratique et d'expression artistiques en collectif pour un groupe de participants bénéficiaires du RSA du Centre social et culturel L'échappée - Terre Contact à Clermont-L'Hérault, j'ai formulé une proposition de projet artistique qui tendait à associer les spécificités et les besoins du public avec ma démarche artistique. Il s'agissait d'un projet conçu sur mesure qui s'est adapté et a évolué au fur et à mesure des ateliers et des rencontres.

Intitulé Le rituel de la boîte, ce projet partagé était une proposition vivante qui souhaitait impliquer à la fois l'équipe du Centre social L'échappée, les participants et moi afin que ce projet artistique ait du sens pour chacun.



*Public du centre social l'Echappée – Terre Contact accompagné par l'artiste Kévin Cabaret à droite.*

#### Le rituel de la boîte Un retour sur le projet

Le projet Le rituel de la boîte a été une aventure intense. Les 7 rencontres prévues se sont déroulées dans la bonne humeur avec un réel esprit d'équipe et une curiosité marquée et bienvenue pour l'inconnu, caractéristique essentielle pour l'immersion dans un projet artistique. Dès avant la première rencontre avec les participants, les échanges constructifs avec Pascale nous ont permis d'éclaircir les zones floues et de comprendre les affinités et les manières de travailler de l'autre. Ce temps d'échange par mail a été précieux puisque Pascale a directement rebondi sur ma proposition de projet en posant des questions ouvertes sur le contenu et la forme, ce qui nous a permis d'ajuster au mieux le projet. Ce temps d'échange préalable a aussi permis à Pascale de communiquer en amont le projet aux participants potentiels : c'est un peu comme si j'étais déjà présent dans le lieu, du moins j'avais déjà mon nom sur l'affiche présentant le projet. Pascale a également rebondi sur l'idée de la boîte, en proposant que les participants fabriquent cet objet avant ma venue.

Les 7 rencontres avec les participants ont eu lieu aux dates et horaires prévus. Dès la première rencontre, Pascale m'a familiarisé avec le lieu en me le faisant visiter et en me

présentant l'équipe. Avec cet accueil chaleureux, j'ai rapidement proposé de changer la disposition des tables pour l'adapter à la salle allouée au projet, afin de permettre à Pascale et moi-même de se placer au centre du groupe de participants. Les trois premiers ateliers ont permis à tous de se familiariser aux outils conceptuels du collage et de rencontrer l'univers de chacun par l'expression artistique. Ces trois premiers ateliers ont formé le noyau du groupe, un noyau de 6-7 participants présents jusqu'à la fin des 7 rencontres.

Essentiellement orientés sur des exercices d'expression individuels, nécessaires pour que chacun puisse prendre en main à son rythme les outils et possibilités du collage, les 4 ateliers suivants ont quant à eux encouragé d'autres modes de travail comme le travail en équipe, en chaîne et en binôme. De nouveaux temps ont été introduits aux temps d'expression artistique, comme un temps de découverte du travail d'autres artistes contemporains par le biais d'un livre, un temps d'analyse collective ciblée sur les productions réalisées et un temps de pause obligatoire (car certains étaient si absorbés par les exercices qu'ils ne faisaient pas de pause pendant les 3h de l'atelier). Le rituel de la boîte a fonctionné et s'est rapidement installé dans le quotidien hebdomadaire des participants et du lieu, en témoigne la forte participation d'un noyau fixe et de nombreux participants ponctuels, certaines rencontres atteignant 10 participants ! Les questions issues des romans-photo d'une autre époque et découpées dans les premières rencontres ont nourri avec humour l'ensemble du projet, tout en traitant des questions sociétales de fond : « Parmi ces 100 carrières féminines, laquelle choisissez-vous ?

Le rituel de la boîte et vous ?

Ces paroles vous ont-elles été suggérées ou imposées par quelqu'un ? ; Les secrétaires ? Pourquoi, les secrétaires ont-elles un air particulier ? ; Lui, si raffiné, comment a-t-il pu accepter de vivre ainsi ? ». A la fin de chaque rencontre, Pascale et moi avons échangé sur ce qui s'est passé. Grâce à ce temps d'échange précieux, nous avons ainsi pu mieux nous rencontrer, élaborer des stratégies, coordonner nos rôles respectifs, construire ensemble des temps de parole entre les participants et anticiper la prochaine rencontre. J'ai beaucoup apprécié travailler avec Pascale. Elle a été très douce et attentive à chaque détail. Nous avons vraiment formé une équipe et je pense que ça a beaucoup contribué au succès du projet et à la forte implication des participants. Je peux même dire que nous avons tous ensemble formé une équipe. J'ai été particulièrement touché par l'affection que me témoignaient Pascale et les participants tout au long de ces 7 rencontres, signe pour moi que ma proposition de projet avait vraiment du sens et un intérêt pour tous. Des pistes de travail pour continuer le projet et le faire évoluer ont été évoquées, à suivre !

L'Echappée vous propose en partenariat avec  
Fédération Culture et Sport Solidaires 34

**LES ATELIERS  
ARTISTIQUES**

Avec Kévin CABARET, artiste plasticien



**"LE RITUEL DE LA BOÎTE"**

7 RENDEZ-VOUS:  
LES LUNDIS 27 MARS, 3 AVRIL, 17 AVRIL, 24 AVRIL, 15 MAI DE 14H À 17H  
ET LES VENDREDIS 14 AVRIL, 12 MAI DE 9H À 12H

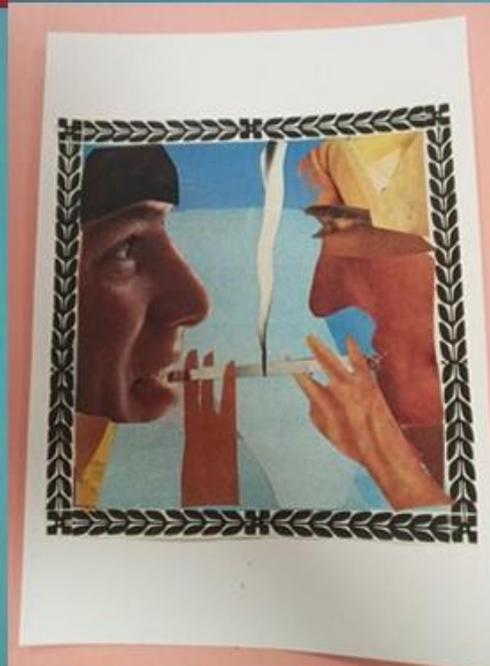
POUR PLUS D'INFORMATIONS, 09 53 36 47 71

CONTACT@TERRE-CONTACT.COM  
WWW.TERRE-CONTACT.COM



*En haut à gauche :  
affiche de l'atelier de  
pratique artistique « le  
rituel de la boîte »  
accompagné par Kévin  
Cabaret au centre  
social l'Echappée –  
Terre Contact de  
Clermont l'Hérault au  
printemps 2023.*

*Quelques œuvres  
réalisées.*



# STREET ART

Structure : CCAS / Centre socio-culturel  
Intervenant : Collectif Bombing Color – l'artiste Twone  
Public : adolescents de la Ville de Marsillargues  
Lieu : Centre socio-culturel Louis Nicollin  
Nombre de participants : 14  
Période : premier trimestre 2023

Bilan du centre socio-culturel de Marsillargues :

14 jeunes âgés entre 11 et 15 ans Les ados qui ont participé à l'élaboration de ce projet sont inscrits à l'année au sein de l'accueil de loisirs ados de Marsillargues. Ils participent à des activités variées mêlant sports, cultures, éducations, loisirs...

## **PARTAGE-COHÉSION-RESPECT**

Un support : Le Graff Les ados ont exprimé leur désir de voir modernisé leur "salle ados" par le biais du graff (support "fun" à leur yeux). Au cours des premières séances, l'artiste Benjamin a donc initié le groupe à la technique du lettrage en graff et à l'écriture de son prénom. Les jeunes se sont montrés réceptifs à ses conseils et à sa pédagogie. –

## **APPLICATION- IMPLICATION- ECOUTE**

De la théorie à la pratique ! Une fois initié à l'art du graff, les jeunes sont entrés dans le vif du sujet. Benjamin les a responsabilisés sur l'ensemble des tâches, de la préparation de la salle au nettoyage des murs jusqu'à la mise en œuvre du projet et au rangement des lieux et du matériel. Pour la majorité l'utilisation de la bombe aérosol était une première expérience. L'acquisition de la technique d'utilisation a donc été progressive.

## **RESPONSABILISATION- PARTICIPATION- DECOUVERTE**

Un travail en 4 séances Pour la réalisation du projet, le travail s'est opéré en petit groupe pour permettre à chacun d'être investi sur une mission : travail de remplissage, pose des scotchs, finition, peinture... Pour embellir l'un des murs de la salle, nous avons opté pour la création d'une fresque construite de formes géométriques multicolores. Ce choix présente l'intérêt de rendre le jeune autonome dans son exercice de style et le maniement de la bombe.

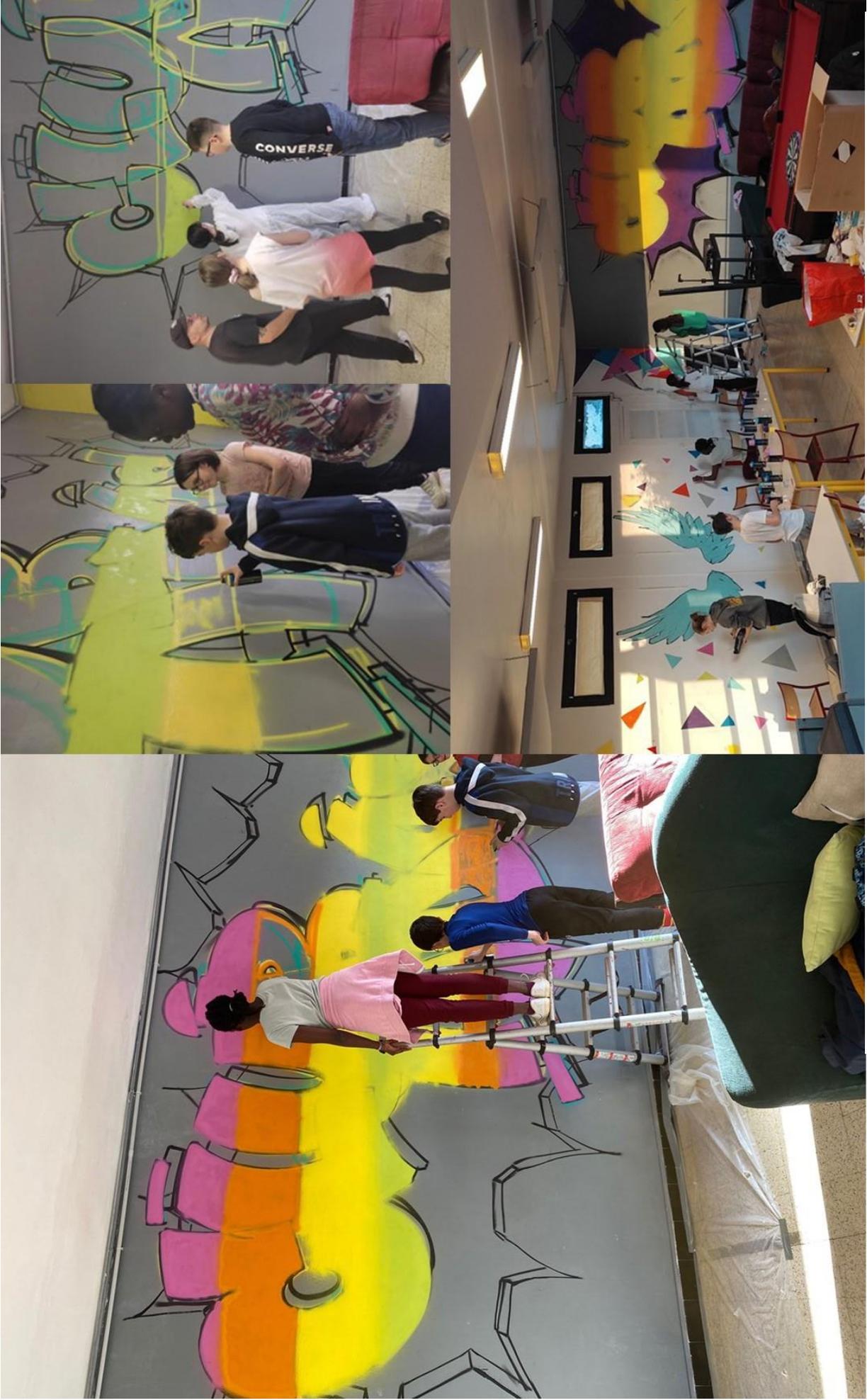
## **PERSÉVÉRANCE- CRÉATIVITÉ- ENGAGEMENT**

Un résultat ! Ce projet a permis à un groupe de jeunes de mener à bien "un chantier" dans son intégralité, d'être confronté aux difficultés, aux soucis techniques... Ils ont dû faire preuve de persévérance, de patience, de collaboration... pour obtenir un résultat qui a fait l'unanimité.

Avant toute chose nous remercions Culture et Sport Solidaires 34 partenaire majoritaire sans qui ce projet n'aurait pu voir le jour et son représentant M. Jérémie Chassang. Benjamin membre du collectif Bombing Colors pour sa pédagogie, son écoute, sa disponibilité et son travail d'artiste. Merci aux jeunes du club ados de Marsillargues pour leur investissement et leur implication.



*Les jeunes du centre socio-culturel de Marsillargues s'appliquent dans la phase préparatoire de l'atelier Street art.  
"La jeunesse est un art." Oscar Wilde... Demandons à notre jeunesse de s'exprimer !*



*L'étape très attendue de l'application de la bombe sur les murs du centre socio-culturel.*

Le mot de l'artiste Twone :

L'art urbain désormais implanté au cœur de nos villes, se revendique aujourd'hui, comme un mouvement artistique affirmé à la démarche multiple.

C'est de ce constat qu'est né le collectif Bombing Colors. Artiste autodidacte, hommes, femmes, émergent et reconnus unis dans le but de promouvoir l'art urbain sous différents aspects, ainsi que dans le fond et la forme.

Chaque projet, qu'il soit pérenne, éphémère, est étudiée, afin de répondre au mieux aux objectifs et s'adaptera au contexte, à sa dimension sociale et économique.

Main dans la main, avançons vers un monde plus coloré.

Les objectifs de cet atelier étaient de faire une proposition artistique issue de la culture graffiti - Street art par le biais du collectif d'art urbain Bombing Colors avec l'intervention de l'artiste Twone, à un groupe d'adolescents du Club Ado du CCAS de Marsillargues.

Une proposition choisie par les jeunes d'un travail autour du lettrage graffiti, dans un premier temps un exercice sur feuille dans un 2nd temps virgule la pratique de l'aérosol sur le mur.

Nous avons réalisé deux murs , un graffiti, avec un graff Club Ados et un 2e plus graphique avec des ailes d'ange (pour pouvoir se prendre en photo devant) sur un fond géométrique à base de triangles.

L'ensemble de l'atelier s'est bien déroulé, les jeunes ont été volontaires et son satisfait de leurs résultats artistiques qui subliment leur local.

Remerciement à Benjamin et aux animateurs du CCAS de Marsillargues également à Jérémie Chassang de CSS34 qui a permis une nouvelle fois la concrétisation d'un beau projet artistique.

# CHORALE

Structure : Gem Rabelais

Intervenant : Joël Rhino

Public : adultes handicapés

Lieu : Gem Rabelais – boulevard Rabelais à Montpellier

Nombre de participants : 12

Période : premier semestre 2023

Bilan par l'équipe du Gem Rabelais :

Terrasse musicale # 1 du GEM Évènement public réalisé le 3 juin 2023.

Dans le cadre de ses missions d'ouverture sur la cité et de soutien à l'inclusion des personnes en situation de fragilité psychique, le GEM propose depuis 2021 des « paniers culturels ». Il s'agit d'évènements publics à caractère culturels, organisés par le GEM favorisant un brassage social et intergénérationnel. La réussite de ces évènements s'appuie sur le travail de réseau et les projets menés. Cadre du projet : Culture et sport solidaires 34 a soutenu le projet du GEM d'expérimenter des ateliers de chant avec l'aide d'un professionnel pour à la fois répondre aux attentes d'un certain nombre de personnes motivées par le chant, mais aussi en vue d'essayer d'intégrer des personnes du quartier à ces ateliers et de proposer un évènement festif public à la fin des ateliers.

Déroulé du projet : Le projet s'est déroulé de février à mai, 4 mois pendant lesquels 12 personnes dont 9 qui sont allées au bout du projet, se sont retrouvées à la maison pour tous pour chanter. Contrairement à notre volonté de départ, personne du quartier n'a pu se joindre à nous bien que quelques personnes nous ont exprimé l'envie de pouvoir participer.

Points forts : La plupart des participants pensaient être peu doués pour le chant, n'avaient jamais osé chanter et ont saisi l'occasion de pouvoir tenter l'expérience par le biais du GEM. Le contact avec l'intervenant a largement favorisé l'envie de chanter ensemble puis devant du public. Les personnes se sont senties rassurées, en confiance, reconnues aussi dans l'idée que les différences de voix font la richesse du chant collectif. Tous ont fait part de la gentillesse et de l'humour de Joël.

La pédagogie proposée dans les ateliers : Il nous semble que c'est aussi la manière de diriger le groupe, les exercices proposés pour favoriser un ancrage et une concentration sur le travail du chant qui ont fortement aidé les personnes à maintenir leur attention tout au long des séances. Compte-tenu des traitements médicaux, des pathologies rencontrées, l'attention est très difficile à maintenir dans la vie de tous les jours. Nous l'observons quotidiennement au GEM. En cela, le chant nous semble représenter un point d'appui

conséquent pour aider les personnes fragiles à se centrer sur le moment présent, sur soi mais aussi sur les autres par le travail d'écoute que cela demande.

Un adhérent guitariste a accompagné Joël à la guitare tout au long des ateliers. Cette place l'a aidé à être valorisé aux yeux des autres. Lui-même a dit « s'être régalé. Ça fait longtemps que je n'avais pas joué de la guitare avec un guitariste ». Les retours d'ateliers au GEM ont toujours été des moments de détente et de convivialité plus importante que d'ordinaire.

Ils nous ont donné l'occasion de « réviser » des morceaux ensemble, de chanter devant d'autres adhérents, d'écouter M. jouer des morceaux de guitare, de chanter pour une adhérente qui nous écoutait via son téléphone portable. Elle n'avait pas pu poursuivre le projet parce qu'elle devait rentrer en clinique. Témoignages des personnes : F. a mis en avant qu'au lieu de fumer, M. avait joué de la guitare et c'était génial. Il a aussi beaucoup apprécié le travail sur le rythme avec des propositions de pas, de mouvement pour essayer de bouger son corps, de le sentir comme partie prenante du chant. P. a aimé particulièrement le fait de chanter en canon et avec le public. V que sa fille est venue écouter était étonnée du résultat. Elle a gagné en confiance sur la possibilité de chanter. J-C nous a dit que ce projet « était magique ».

Sur le chemin de la reconstruction « les activités que proposent le GEM sont supers, elles m'aident à me reconstruire sur tous les plans. Sans eux, j'aurais passé ma journée enfermée chez moi. La chorale m'aide beaucoup » Un membre du GEM.

Le projet de terrasse musicale Nous avons à cœur d'ouvrir le plus possible le GEM sur le quartier en proposant des événements culturels pouvant donner envie aux habitants du quartier et aux personnes ordinaires de venir partager un moment avec nous. Pour cela, nous essayons de trouver des artistes ou des personnes ayant une pratique artistique et qui sont prêts à venir soit bénévolement, soit en étant rémunérés. Nous avons imaginé proposer une terrasse musicale en associant un rendu des ateliers à un temps de concert avec un groupe de femmes qui chantent depuis 7 ans des polyphonies et qui étaient prêtes à venir au GEM pour soutenir le lieu.

La terrasse musicale #1 Un événement public qui a permis d'accueillir 60 personnes - 61 personnes dont 30 adhérents, les animatrices et 29 personnes extérieures - 5 personnes familles ou proches des adhérents : les parents d'un adhérent sont venus écouter leur fils chanter ainsi que la fille d'une adhérente, venue elle aussi pour sa mère. Nous avons également fait la connaissance de la fille d'un adhérent venu assister au concert. - 6 habitants du quartier, dont 3 personnes de l'association Delta-Gare avec laquelle nous avons développé des liens depuis un an - 5 professionnels/partenaires - 3 personnes du réseau amical de l'équipe - 6 chanteuses, les Fredonneuses groupe invité - 4 enfants

Un projet qui a pris sa place dans le GEM et permis à l'ensemble des adhérents d'y trouver un intérêt : Nous avons été surprises par le nombre conséquent de personnes présentes le jour du concert. Les retours ont été extrêmement positifs. Nous avons accueilli une ancienne adhérente du GEM, venue pour jouer de la flûte traversière. Cette initiative a été positivement accueillie par le chef de cœur. Certains choristes ont fait part d'une difficulté supplémentaire parce qu'ils n'avaient pas l'habitude d'entendre ce son. Cela avait perturbé

leurs repères. Outre ce qui a été vécu par les participants aux ateliers, nous avons proposé des ateliers cuisine en amont de l'évènement public pour préparer un buffet à offrir le jour du concert.



**TERRASSE MUSICALE #1**  
**DU GEM RABELAIS**

SAMEDI 3 JUIN  
16H-18H

16H00 ACCUEIL

16H30 À 17H00  
**RESTITUTION DES ATELIERS CHANT**  
**AVEC JOËL RINHO**  
(CHANSONS FRANÇAISES)

17H00 À 17H30  
**"LES FREDONNEUSES"**  
**CHORALE DE CELLENEUVE**  
(CHANT POLYPHONIQUE)

**Partage du pot de l'amitié !**

49 Bd Rabelais 34000 Montpellier  
tel: 04.67.99.65.04  
mail: clubservicesloisirs@gmail.com

*Affiche de l'atelier chant au printemps 2023*

Nous avons sollicité les adhérents pour informer les personnes du quartier qui viennent chercher leurs paniers au GEM. Nous leur avons aussi demandé de l'aide pour accueillir le jour même les personnes extérieures, être attentifs aux uns et aux autres, assurer le service avec nous et le rangement.

Cette énergie en amont et le jour-même a réussi à embarquer d'une manière ou d'une autre 22 adhérents du GEM, auxquels se sont joints pour assister à cette première terrasse musicale 8 adhérents du GEM Lesseps. Pour cette occasion particulière, plusieurs personnes s'étaient habillées, maquillées. Elles avaient fait un effort qui peut sembler très ordinaire mais qui représente un élan vital précieux, un désir de rétablir de manière visible une identité que la maladie psychique met à mal. A la fin du concert, un adhérent qui n'avait pas participé aux ateliers pensait que les ateliers se poursuivaient et nous a dit « alors je pense que vendredi prochain, je vais m'inscrire au chant ! »

**Prolongements et conclusion** La vidéo du concert a permis qu'on puisse montrer aux personnes absentes ce moment. On a aussi pu revoir avec une partie des chanteurs la vidéo et rire en se souvenant de certains moments. Les personnes aimeraient pouvoir continuer à chanter. A l'occasion du goûter de fin de stage de L. qui avait participé aux ateliers mais n'avait pas pu être présente le jour de la terrasse musicale, nous avons chanté une partie de la chanson « La tendresse ». Nous avons mis un livre d'or à disposition avec quelques photos de l'évènement pour que les personnes puissent laisser un message. Ce type de projets est extrêmement porteur pour les adhérents et nous aimerions pouvoir proposer des ateliers chant à l'année.



*A droite Joël Rhino à la guitare accompagne un adhérent du GEM Rabelais.*

Le mot du chef de Chœur Joël Rhino.

## Pédagogie

J'ai pour axe pédagogique de considérer les qualités de chacun et d'encourager leur développement. En maintenant un rythme soutenu et une diversité d'approches pédagogique, nous avons pu dépasser les difficultés, chacun à son niveau, et défier nos « limites ». Par exemple, passer de « c'est difficile » à « c'est très plaisant » révèle un progrès indéniable.

Nous avons abordé les bases de la technique vocale et les spécificités du chant choral. Par exemple, une séance spécifique à la maîtrise du souffle au moyen de ballons de baudruche. J'ai mis l'accent sur le développement de quelques aptitudes, bénéfiques au quotidien. Par exemple :

- la récitation poétique (effort d'articulation, de mémorisation, effort de phrasé, effort d'appropriation du texte).
- La technique vocale pour répondre à la demande musicale.
- L'écoute collective pour accueillir le son de l'autre comme un atout et chanter à l'unisson et octave.
- L'engagement corporel pour une meilleure posture physique. 1 « Petits escargots tout gris.. » Nous avons chanté un canon à deux voix avec le public ! Atelier choral GEM 2023
- Une première approche de la gestique du chef de chœur et son impact sur le groupe-instrument.
- Divers exercices de dissociation latérale : capacité à exercer deux actions simultanées.
- Mise en valeur individuelle par le biais d'une phrase en soliste pour chacun sur le titre « Ulysse » Bilan Les séances ont abouti à la création de la première édition de l'événement « Terrasses musicales du Gem Rabelais ».

Un jardin arboré, un buffet garni par les adhérents, la participation d'une partie du chœur « Les Fredonneuses », un public important et chaleureux ont fait de cet événement un fantastique aboutissement pour le groupe. Onze membres du GEM ont participé à la restitution. Nous avons interprété les chants suivants, à l'unisson, accompagné à la guitare par Mario, membre du GEM et moi-même : -La tendresse (Bourvil) -Ulysse (ridan) -Si la pluie te mouille (Anne Sylvestre) -Canon à deux voix « petits escargots tout gris » -Je suis un homme (Zazie).

Le choix a porté sur la poésie du texte, la qualité mélodique, les défis musicaux et techniques à relever. J'ai eu le plaisir de noter une réponse positive et une adhésion totale au processus d'apprentissage proposé. j'aurais grand plaisir à retravailler avec le public du GEM.

Je remercie Culture et Sport solidaire 34 pour l'opportunité et la confiance. Je renouvellerai avec plaisir un nouveau partenariat

# ART PLASTIQUE

Structure : Sesame autisme  
Intervenant : Arancha Tejedor  
Public : adolescents handicapés  
Lieu : Sesame autisme à Capestang  
Nombre de participants : 12  
Période : avril- juillet 2023

Bilan social de Sesame autisme

Exploration artistique à travers le graffiti mural (FRESQUE)

Objectifs de l'activité :

Encourager l'expression artistique et la créativité chez les adolescents avec TSA

Favoriser la communication et l'interaction sociale au sein du groupe.

Créer un espace inclusif où chaque participant se sent valorisé et entendu.

Description de l'activité : L'activité a consisté en une série d'ateliers animés par une artiste spécialisée dans la peinture murale. Les adolescents avec TSA ont été invités à participer à la création d'une œuvre collective sur les murs d'un espace dédié. L'artiste a guidé le processus tout en encourageant la libre expression des participants.

Déroulement : 5 séances

Présentation de l'artiste et explication du projet.

Discussion sur le graffiti en tant qu'expression artistique.

Établissement de règles simples pour assurer la sécurité et le respect de l'espace.

Exploration des matériaux :

Introduction aux différentes techniques de graffiti.

Manipulation des pinceaux, peintures et des autres outils.

Création collective (plusieurs séances) :

Encouragement de la collaboration entre les participants.

Expression individuelle à travers des dessins et des messages.

L'artiste a adapté son approche pour répondre aux besoins spécifiques de chaque adolescent.

Séance de clôture :

Présentation de l'œuvre finale.

Discussion sur l'expérience et les émotions vécues.

Remerciements et distribution de certificats de participation.

Observations et résultats :

Les adolescents ont montré un fort niveau d'engagement et d'enthousiasme tout au long de l'activité, démontrant une concentration prolongée et un investissement dans le processus créatif.

Communication améliorée : Certains participants ont utilisé l'activité artistique comme un moyen de communication non verbale, facilitant ainsi l'expression de leurs émotions et de leur personnalité.

Inclusion réussie : L'environnement artistique a favorisé une atmosphère inclusive où chacun a été encouragé à contribuer de manière unique, renforçant ainsi le sentiment de valorisation individuelle.

Amélioration des compétences sociales : Certains adolescents ont montré des signes d'amélioration des compétences sociales, tels que le partage d'idées, la coopération et la gestion des interactions sociales.

Feedback des participants : Les retours des adolescents ont été généralement positifs, exprimant une satisfaction personnelle à travers la création artistique. Certains ont également exprimé le désir de participer à des activités similaires à l'avenir.

Conclusion : L'activité artistique de graffiti mural a non seulement permis aux adolescents avec TSA de s'exprimer de manière créative, mais elle a également renforcé leur engagement social et favorisé une dynamique de groupe positive. Cette expérience a démontré que l'art peut servir de catalyseur pour le développement personnel et social au sein de ce groupe particulier.

## Le bilan pédagogique de l'artiste plasticienne

Objectifs de l'atelier

Résultats obtenus.

Bilan pédagogique et artistique pour l'atelier de réalisation d'une fresque collective dans les locaux d'accueil du Centre Sésame Autisme, avec 12 adolescents et en collaboration avec l'artiste Arancha Tejedor.

Il est important de noter que les besoins et les intérêts des adolescents autistes peuvent varier considérablement, il a été essentiel, pendant la durée du projet, d'adapter les activités artistiques en fonction de leurs préférences individuelles et de leurs capacités.

Objectifs de l'atelier :

1. Encourager l'expression artistique : Offrir aux adolescents autistes un espace créatif pour exprimer leurs émotions, leur imagination et leur individualité à travers la réalisation d'une fresque artistique.
2. Favoriser l'inclusion sociale : Promouvoir l'interaction sociale et l'inclusion des adolescents autistes en les impliquant activement dans un projet collectif et en les encourageant à collaborer avec leurs pairs et l'artiste accompagnatrice Arancha Tejedor
3. Développer la motricité fine et la coordination : Stimuler le développement des compétences motrices des participants en les invitant à manipuler divers matériaux artistiques, tels que des pinceaux, des rouleaux et des spatules, pour créer la fresque sur le mur en pair-pan.



*Expression artistique individuelle : Chaque adolescent a pu exprimer sa créativité à travers des dessins, des couleurs et des formes uniques qui ont été intégrés dans la fresque collective. Cela a permis de valoriser leur identité artistique et de renforcer leur estime de soi.*



*Collaboration et inclusion : Les adolescents autistes ont travaillé ensemble et en collaboration avec l'artiste accompagnatrice Arancha Tejedor favorisant ainsi des interactions sociales positives et une meilleure intégration au sein du groupe. Ils ont pu apprendre à partager leurs idées, à écouter les autres et à travailler en équipe dans la limite de ses possibilités.*

Développement des compétences motrices : La manipulation des outils artistiques a permis aux participants de développer leur motricité fine et leur coordination main-œil. Ils ont appris à contrôler leurs gestes pour appliquer les couleurs et les textures sur le mur, ce qui a contribué à améliorer leurs capacités motrices.

Sensibilisation à l'art et à la beauté : L'atelier a permis aux adolescents autistes de découvrir et d'apprécier différentes formes d'expression artistique. Ils ont été exposés à l'art mural et ont pu vivre une expérience esthétique enrichissante en créant une œuvre collective qui embellit les locaux du Centre Sésame Autisme.

Déroulement de l'activité par séances :

1<sup>er</sup> séance :

Dans la première séance de peinture murale, l'objectif principal était de familiariser les participants avec l'utilisation du matériel de peinture, de les encourager à couvrir la surface de création et de leur permettre de partager cet espace.

Présentation du matériel, comment utiliser chaque outil et expliquez les différentes techniques de base. Nous avons exploré de la surface de création, le mur en pair-pain, nous avons déterminé avec du scotch la dimension du mur à peindre, 4 m de longueur x 2,50 de hauteur.

Je les ai encouragés à observer et à réfléchir à la manière dont ils aimeraient la remplir avec de la peinture.

Début de la peinture : Distribuer les matériaux et laissez les participants commencer à peindre sur la surface de création.

2<sup>ème</sup> séance :

Suite en peinture ; début de créations personnels.

Les participants autistes ont eu des besoins, des préférences et des compétences artistiques très différents, pour cela il a été important de créer un environnement inclusif qui a permis à chaque participant de s'appropriier l'espace de création et d'explorer son expression artistique d'une manière qui lui convient. Par exemple en adaptant les supports ; un participant avait des difficultés à peindre directement sur le mur et il voulait peindre au sol, une autre adolescente voulait peindre à l'extérieur de la surface prévu.

Afin de donner un sentiment de communauté et permettre à toutes les voix d'être entendues, même si elles n'ont pas pu être présentes dès le début du projet de la fresque murale, nous avons créées des carrés au milieu de la fresque pour servir d'espaces d'expression évolutifs, où des messages peuvent être laissés. Nous avons utilisé de la peinture à craie, couleur noir, pour dessiner chaque carré, en veillant à ce qu'ils soient suffisamment grands pour permettre l'expression artistique.

3<sup>ème</sup> séance :

Peinture figurative.

J'ai commencé par discuter avec les participants de leurs envies et de ce qui les inspire, il y eu plusieurs participants dont le dessin faisait déjà partie de leur moyen de communication et expression individuel. Je les ai encouragés à partager leurs idées sur les personnages qu'ils aimeraient créer et pourquoi ils sont importants pour eux.

Pour la recherche d'inspiration : J'ai introduit des œuvres d'art et des images d'artistes qui ont utilisé des personnages pour représenter des émotions, des rêves ou des désirs intimes. Par exemple, j'ai pu montrer des œuvres d'art d'artistes tels que Keith Haring, qui ont utilisé des personnages stylisés pour exprimer des idées et des émotions.

4<sup>ème</sup> séance :

J'ai guidé les participants dans l'assemblage de leurs différentes créations sur le mur en les aidant à trouver un agencement harmonieux qui mette en valeur chaque personnage individuel tout en contribuant à l'ensemble de la fresque.

#### 5<sup>ème</sup> séance :

Les participants ont pu terminer leur travail et apporter les détails finaux à la fresque murale. Cela témoigne de leur engagement et de leur implication dans le processus créatif.

En résumé, l'atelier de réalisation d'une fresque collective dans les locaux d'accueil du Centre Sésame Autisme a permis aux adolescents autistes d'exprimer leur créativité, de développer leurs compétences motrices, de favoriser l'inclusion sociale, de prendre des décisions autonomes et exercer leur créativité et de sensibiliser à l'art. Cette expérience artistique a été bénéfique tant sur le plan individuel que collectif, renforçant ainsi le bien-être et l'épanouissement des participants.

Cette expérience artistique a offert une forme de communication non verbale, surtout pour les adolescents autistes qui rencontrent des difficultés avec la communication verbale.

L'atelier terminera par une célébration de la fresque collective, date à établir ultérieurement. Le centre invitera les familles et les membres de la communauté à venir admirer le travail accompli. Cela permettra aux participants de se sentir fiers de leurs réalisations et de partager leur expérience artistique avec les autres.

#### Dossier photos :

Ces photos serviront à documenter le travail accompli et à conserver une trace visuelle de l'expérience artistique des participants.

# MANGA

Structure : Mission Locale des Jeunes Petite Camargue Héraultaise

Intervenant : Laureleen

Public : jeunes adultes

Lieu : MLJPCH

Nombre de participants : 10

Période : novembre-décembre 2023

Bilan par Aurélien Delattre, chargé de projet développement Mission locale Petite Camargue Héraultaise.

Les jeunes expriment un besoin de lien social et de créativité. Ils utilisent des vecteurs d'expression variés tels que l'écriture, la photo, la musique et particulièrement le dessin. Cependant, ils n'osent s'exprimer essentiellement que dans leur solitude. La majorité d'entre eux partagent une culture commune de jeux et d'univers mangas. Passionnés et immergés dans ces mondes, ils semblent s'identifier aux antihéros, généralement en rejet de la société actuelle et des normes institutionnelles.

Les jeunes manifestent un manque de lien réel. Le contact via les réseaux vient apporter une réponse partielle à leur solitude. La peur du regard des autres les confronte au manque de confiance en soi et le repli sur soi se présente comme un moyen de fuite.

La Mission Locale Jeunes Petite Camargue Héraultaise, sous l'impulsion de sa psychologue, a voulu favoriser la créativité de notre public en mettant en place des ateliers dessin, initialement à raison d'une demi-journée par semaine, sur les sites de Lunel et Mauguio.

Ces ateliers permettraient à certains jeunes volontaires de pouvoir se rassembler autour d'une activité commune, afin de créer une mise en dynamique positive, de favoriser la levée des freins à l'expression créative et de renforcer l'estime de soi.

Les interventions de l'artiste porteraient sur 10 ateliers, afin d'induire par la suite une dynamique créative autodidacte qui serait développée par les jeunes pour les jeunes.

Objectifs :

Favoriser la créativité à travers l'expression artistique

Favoriser le lien social

Favoriser l'estime de soi

Valoriser la production artistique

7 jeunes ont participé à l'atelier, qui s'est déroulé sur l'antenne permanente de Manguio et sur le siège de la ML à Lunel.

60% d'hommes et 40% de femmes, 30% réside en Quartier prioritaire de la politique de la ville et 70% étaient en dispositif CEJ.

70% sont originaire de la Communauté de Communes du Pays de Lunel et 30% de l'Agglomération du Pays de l'Or.

Ce projet a été initialement conçu pour accueillir une dizaine de jeunes, en entrée et sortie permanente.

Contraint par des problématiques temporelles, en commun accord avec l'auteure, nous avons adapté le projet afin qu'il puisse se dérouler sur une semaine. Les 5 premiers ateliers se sont déroulés sur l'antenne de Manguio, le reste à Lunel.

Ce réaménagement du temps a permis de créer une forte dynamique de groupe, grâce à un certain nombre de jeune présent sur l'ensemble des ateliers.

Ce rythme intensif a poussé les jeunes à s'investir davantage. L'entrée et la sortie permanente a été conservées afin que des jeunes puissent venir observer et intégrer le projet à tout moment. Cette formule permettait également à des jeunes de découvrir l'univers manga, sans pour autant être contraint de revenir.

Afin de disposer de plus de temps, le groupe en comité restreint, s'est réuni le mercredi 22/11 pour travailler sur leurs maquettes et leurs histoires personnelles. Cette rencontre supplémentaire était l'occasion d'échanger et de se soutenir mutuellement dans leur création personnelle.

Les jeunes ont globalement été très satisfaits de l'action, en particulier de l'intervenante Mangaka. Cependant, la moitié regrette le rythme un peu soutenu de l'action, ils auraient préféré qu'elle se déroule sur 2 ou 3 semaines, à raison de 2 ou 3 journées d'ateliers afin de pouvoir réfléchir entre les séances et avancer sur leurs productions personnelles.

Si la majorité des jeunes présents étaient « fan » de l'univers manga, ils ont émis l'idée que ce domaine était peut-être trop restrictif. Ils ont laissé entendre qu'un atelier « dessin » aurait pu intéresser plus de gens, avec l'opportunité d'exploiter le style manga lors de séances / semaines précises.

Tous les jeunes ont exprimé un regret causé par la fin de l'action, mais ils ont énoncé avoir été satisfait de cette expérience enrichissante. Ils ont manifesté l'envie de reparticiper à un atelier culturel et / ou artistique.



*« J'ai bien aimé « l'éveil artistique » sur le plan du dessin car ce n'est pas mon art principal. J'ai appris des techniques de dessin, ce qui m'a aidé. » « J'aurais aimé que l'atelier dure plus longtemps. »  
« Action trop courte et j'aurais aimé le faire sur plusieurs semaines et pouvoir réaliser un projet plus abouti. »*



Cette expérimentation a été très positive et a rencontré un véritable succès. L'utilisation de l'art comme facteur d'expression et de sociabilisation a été atteint.

Cependant, afin de toucher plus de jeunes, la formule actuelle doit être remaniée. Le rythme initialement prévu s'avère plus adapté, pour bénéficier d'un rythme moins soutenu et donner l'opportunité à plus de jeunes de pouvoir participer aux ateliers. Ces ateliers pourraient être un repère au sein de la ML et un lieu d'expression récurrent.

Une thématique trop restreinte peu s'avérer décourageant d'après notre public, créer une action proposant un ensemble de style (BD, comics, manga...) pourrait s'avérer une alternative intéressante pour un prochain projet.

Cette expérience concluante pousse la ML à vouloir renouveler ce projet, mais en modulant le rythme et en ouvrant le sujet pour proposer un atelier « dessin » plus généraliste.

Le mot de l'artiste Mangaka Laureleen

Ateliers Manga pour la Mission Locale de Lunel Rencontre avec un groupe de jeunes de la mission locale, sur les sites de Mauguio et de Lunel. Une liberté de mobilité du groupe a été accordée dans l'optique de répondre à la curiosité d'un maximum de jeunes. Certains sont restés du début à la fin, d'autres ont assisté à une ou plusieurs séances, et d'autres se sont greffés en cours de route.

Objectif : créer un livret (numérique ou papier) en collaboration, avec une ou plusieurs histoires en strips, une page ou plusieurs pages de BD ou manga. Soit en équipe, soit en solitaire, écriture et/ou dessin. Rien de figé, chacun avançant à son rythme.

Déroulé de base : (qui a par la suite été ré-ajusté)

Séance 1 : présentation de l'auteure, son œuvre et présentation du projet. Recherches en commun sur les étapes à réaliser pour faire une BD (scénario, story-board, planches) et ce que va contenir ce projet (personnage principal et secondaires, thème, époque, lieu, genre(s)). Répartition en groupes suivant les affinités (écriture, dessin, ceux qui veulent travailler en équipe et les indépendants).

Séance 2 : écriture des histoires, clés du scénario (introduction, élément déclencheur, développement, événement catastrophe, résolution, conclusion) pour les histoires longues. Démonstration de différents types d'histoires en BD (strip, gag 1 page, standard).

Séance 3 : écriture des histoires, clés du scénario (introduction, élément déclencheur, développement, événement catastrophe, résolution, conclusion) pour les histoires longues. + création des personnages.

Séance 4 : story-board + création des personnages, décors ou autres éléments importants

Séance 5 : traçage des cases par les écrivains + réalisation des pages illustrées (1ere et 4e de couverture, page de garde)

Séance 6 : crayonnés des pages + écriture de petites histoires pour ceux qui ne veulent pas dessiner

Séance 7 : crayonnés des pages + écriture de petites histoires pour ceux qui ne veulent pas dessiner

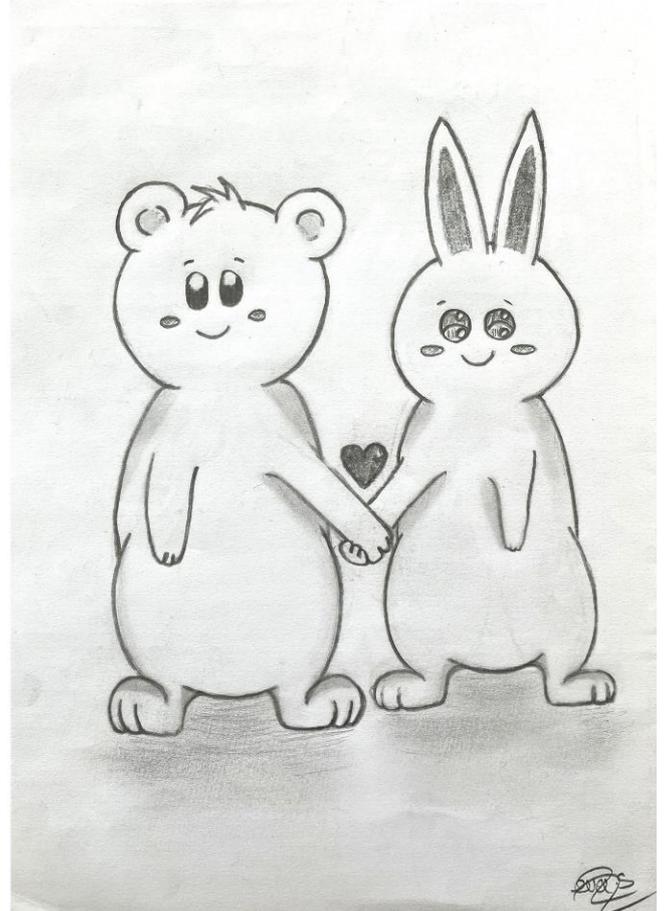
Séance 8 : encrage + écriture du résumé/présentation, page de présentation des jeunes, la mission locale, l'auteure, CSS34, la naissance du projet

Séance 9 : mise en couleurs et/ou n&b + début de la maquette

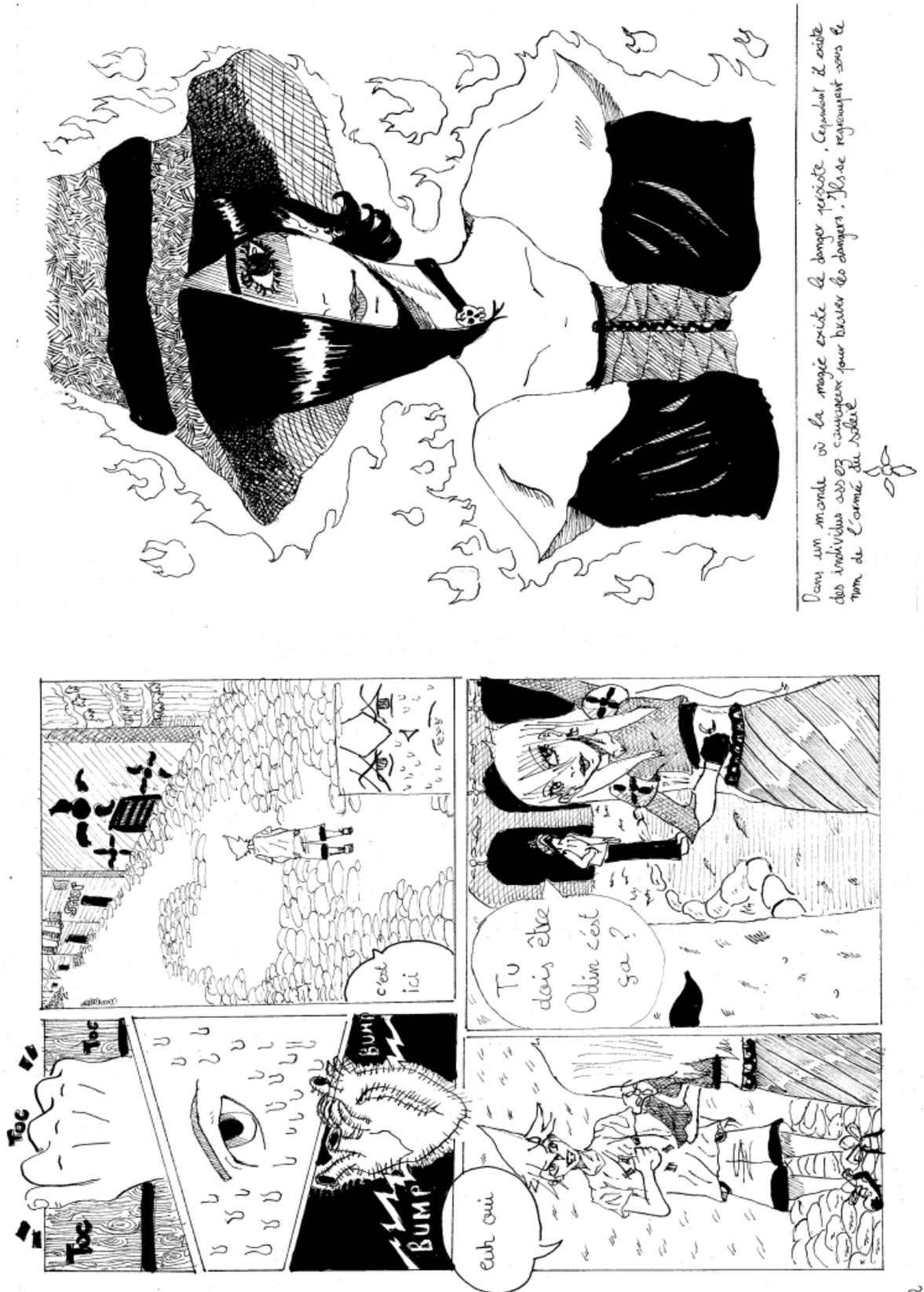
Séance 10 : derniers finis, maquette du projet

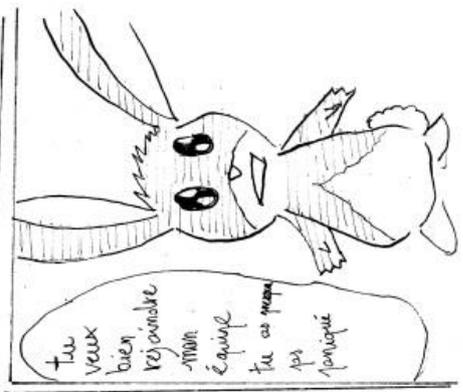
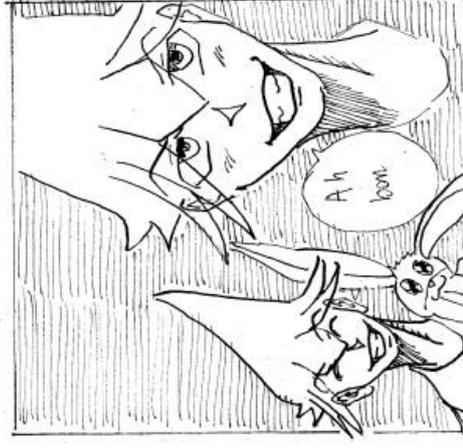
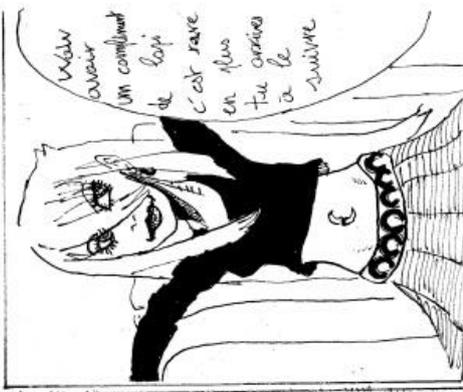
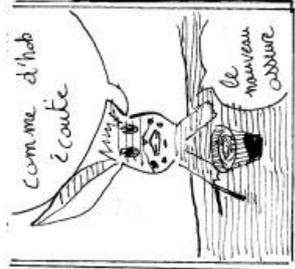
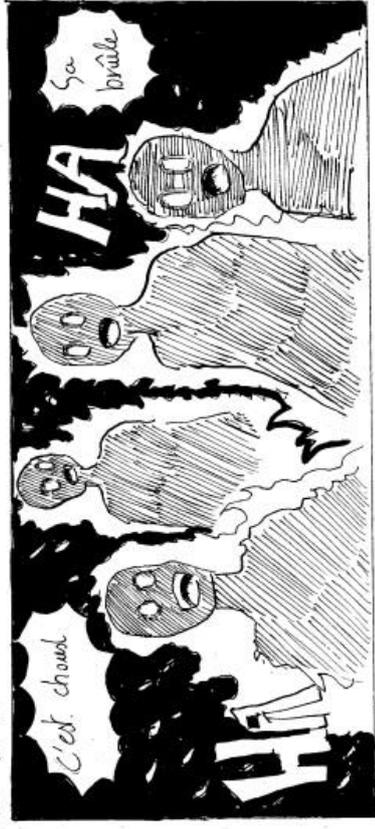
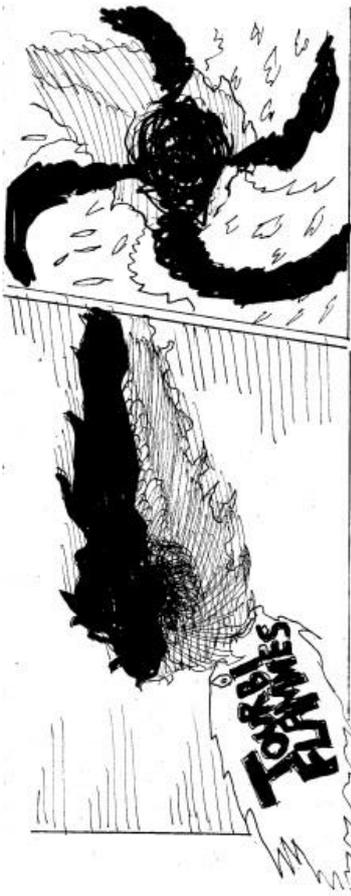
Matériel : paperboard ou tableau, crayons, feuilles, feutres à alcool, stylos dessin, règle

*Page suivante : création d'une BD courte sans texte.*



**Badr-Edine** : Création de 10 planches de manga (sens de lecture japonais). Un scénario de collège ré-écrit et illustré avec son expérience actuelle.





# PADEL

Structure : Foyer Jeunes Travailleurs Adoma Baillargues

Intervenant : Tennis Padel Club de Baillargues

Public : jeunes adultes

Lieu : Baillargues

Nombre de participants : 8

Période : avril – juin 2023

Bilan du Foyer Jeunes travailleur Adoma de Baillargues

Intitulé de l'action Atelier découverte du Padel (c.roussel-dupre) Thématique Vie sociale, culture, loisirs, citoyenneté

Date de saisie 27/04/2023 Cadre d'Intervention Opérateur ATELIER PRATIQUE SPORTIVE PADLE Action collective commune logement accompagné et hébergement Objectifs créer du lien entre les résidents/ ouvrir à une activité sportive Public Cible Jeunes Constat à l'origine de la mise en place de l'action Peu de lien entre les résidents Certains jeunes sont isolés avec peu ou pas de loisirs.

Dans la perspective de répondre à l'appel à projet de Culture et Sport Solidaire 34, la responsable de résidence a organisé un temps collectif afin de connaître les souhaits des jeunes de la résidence. Le Padel en est ressortie comme activité préférée. Pour donner suite à un échange entre le directeur du Padel Tennis Club, des responsables de Culture et Sport Solidaires 34 et d'Adoma, 10 séances de Padel seront proposées à 8 résidents de l'Alternance. Les séances se déroulent au Tennis Padel Club de Baillargues et sont animées par un professeur de Padel. Un mini bus amène et ramène les participants de la résidence au Tennis Padel Club.

Moyens : un professeur de Padel, une responsable de résidence, une salle d'animation collective au sein de la RS, un terrain de Padel sur le site du Tennis Padel Club

Réunion d'information sur la résidence l'Alternance avec le directeur du Tennis Padel Club, la responsable de résidence et 7 jeunes présents Mobilisation des jeunes via affichage, mails, .sms, porte à porte, appels téléphoniques

Point fort : Cette initiation a permis :

- de créer du lien entre les résidents - de découvrir une nouvelle activité, un nouveau lieu sur leur quartier

Point faible : La mobilisation des jeunes sur la durée. Les jeunes ne sont pas restés réguliers dans leur présence aux ateliers. Perspectives Reconduction sur de nouvelles résidences



*Jeunes résidents du Foyer Adoma de Baillargues s'initient à la pratique du Padel – sport originaire d'Amérique du Sud très en vogue en France actuellement.*