

Le 20-07-2022

FESTIVAL RADIO FRANCE : Trio S?ra

FESTIVAL RADIO FRANCE : Trio S?ra



Type de Spectacle : **Musique**

Public : **Tout public**

Duree : **1h15**

Partenaires

Festival Radio France Occitanie Montpellier

Allée des Républicains Espagnols CS 79912 - Esplanade Charles de Gaulle 34
Montpellier

Tél: 04 67 02 02 01

<http://lefestival.eu/fr/contact>

César Franck (1822–1890), né à Liège, a joué un rôle majeur dans la vie musicale en France dans la seconde moitié du XIX^e siècle. Formé pour devenir pianiste virtuose, il bifurqua vers l'orgue, la composition et l'enseignement. L'œuvre de Franck comprend une première œuvre du maître et celles de deux de ses élèves.

Ernest Chausson a composé son trio à l'été 1881, à l'issue de ses études de composition dans la classe de César Franck au Conservatoire de Paris, pour se consoler de son échec au concours du Prix de Rome. C'est bien davantage l'influence de Franck, dont il suivait en auditeur libre la classe d'orgue, qui transparaît dans cette œuvre, dans sa forme d'écriture harmonique et surtout son lyrisme intense teinté d'une profonde mélancolie.

C'est grâce à César Franck, qui avait été frappé de ses dons, que Mel Bonis put entrer au Conservatoire de Paris dans la classe d'harmonie qui n'était ouverte qu'aux hommes, et put assister en auditrice libre à sa classe d'orgue et suivre les cours de composition. Son diptyque *Soir ! Matin !* oppose deux ambiances d'un grand raffinement sonore, au lyrisme et de l'impressionnisme.

Celui que ses élèves appelaient avec affection « le père Franck » n'a pas toujours été un vieil homme chenu et ambitieux « trios concertants » op.1, qui restèrent méconnus en France alors qu'ils étaient admirés par Liszt et Wagner. Elle y appréciera la maîtrise de la grande forme, l'originalité des idées musicales et l'impressionnante virtuosité.

Isabelle Rouard