FESTIVAL RADIO FRANCE : Trio S?ra



Type de Spectacle :**Musique**
Public :**Tout public**
Duree : **1h15**

Partenaires
Festival Radio France Occitanie Montpellier
Allée des Républicains Espagnols CS 79912 - Esplanade Charles de Gaulle 34
Montpellier
Tél: 04 67 02 02 01
http://lefestival.eu/fr/contact

César Franck (1822–1890), né à Liège, a joué un rôle majeur dans la vie musicale en France dans la second siècle. Formé pour devenir pianiste virtuose, il bifurqua vers l'orgue, la composition et l'enseignement. L première œuvre du maître et celles de deux de ses élèves.

Ernest Chausson a composé son trio à l'été 1881, à l'issue de ses études de composition dans la c Conservatoire de Paris, pour se consoler de son échec au concours du Prix de Rome. C'est bien davanta Franck, dont il suivait en auditeur libre la classe d'orgue, qui transparait dans cette œuvre, dans sa forme c harmonique et surtout son lyrisme intense teinté d'une profonde mélancolie.

C'est grâce à César Franck, qui avait été frappé de ses dons, que Mel Bonis put entrer au Conservatoire de classe d'harmonie qui n'était ouverte qu'aux hommes, et put assister en auditrice libre à sa classe d'orgu cours de composition. Son diptyque *Soir ! Matin !* oppose deux ambiances d'un grand raffinement sonore, au et de l'impressionnisme.

Celui que ses élèves appelaient avec affection « le père Franck » n'a pas toujours été un vieil homme chenu ambitieux « trios concertants » op.1, qui restèrent méconnus en France alors qu'ils étaient admirés par Li y appréciera la maitrise de la grande forme, l'originalité des idées musicales et l'impressionnante virtuos
Isabelle Rouard